

بدعات القرآن



ناشر
سیرانی کتب خانہ
تعمدہ الدین سیرانی اڈی سرائی سکس روڈ لاہور
0321-6820890
0300-6830592

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب	بدعات القرآن
مصنف	علامہ محمد فیض احمد اویسی رضوی قادری
باہتمام	
پروف ریڈنگ	علامہ مفتی محمد حماد رضا خاں برکاتی اویسی
کمپوزنگ	صفد صابر کبیر والا (خانوال)
ترتیب و آرائش	محمد خورشید مختار اویسی
سن اشاعت	ذی الحجہ ۱۴۳۱ھ بمطابق نومبر ۲۰۱۰ء
صفحات	80
ہدیہ	50

ملنے کا پتہ

سیرانی کتب خانہ بہاولپور	مکتبہ اویسیہ رضویہ بہاولپور	مکتبہ غوثیہ پرنی سبزی منڈی کراچی
مکتبہ چشتیہ بھیرہ شریف	احمد بک کلر پریشن کمیٹی چک دہلپنڈی	مکتبہ نوریہ رضویہ گلبرگ فیصل آباد
مکتبہ فیضان مدینہ رحیم یار خان	مکتبہ قاسمیہ برکاتیہ حیدر آباد	غوثیہ کتب خانہ سریاب دھوکوٹہ
مکتبہ اہلسنت اٹن پور بازار فیصل آباد	نظامیہ کتب گھر اردو بازار لاہور	اسلامک بک سنٹر راولپنڈی

نمبر شمار	مضامین	صفحہ نمبر
1	نقطے اور اعراب	2
2	مکروہ لیکن ثواب	8
3	زمانہ نبوت	11
4	زمانہ نبوی میں رسم الخط کا نمونہ	15
5	اعراب لگانے کی تاریخ	16
6	تبرہ اویسی غفرلہ	21
7	بدعت رموزِ اوقاف	24
8	بدعات اخماس اور اعشار	34
9	جیبی حائل بدعت	38
10	نجدی بدعت	40
11	قیامِ تعظیم	42
12	چومنا بدعت	43
13	ناسخ و منسوخ پر پہلی تصنیف	47
14	وقف و ابتداء پر پہلی تصنیف	49
15	علم مناظرہ	53
16	بدعات فی القرآن	58

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

بعض لوگ اہل سنت کے معمولات کو ”بدعت“ کے فتوے کا نشانہ بناتے ہیں، حالانکہ ان کے وہ معمولات قرآن و احادیث سے ثابت ہیں۔ بلکہ دو تہائی اسلام ”بدعاتِ حسنہ“ پر چل رہا ہے۔ من جملہ ان کے قرآن مجید کے متعلقات ہیں تفصیل حاضر ہے۔

بدعات القرآن

قرآن مجید اللہ تعالیٰ کا کلام ہے جس طرح یہ آج ہے اسی طرح یہ حضور علیہ السلام کے زمانہ اقدس میں نہ تھا مثلاً

۱۔ مجموعہ

۲۔ تمیں پاروں پر منقسم

۳۔ اعراب، نقطوں سے مزین و دیگر بہت سی باتیں نہ تھیں جس کی تفصیل یہ ہے

۴۔ پاروں کے الگ الگ نام

جب آیات نازل ہوتیں صحابہ اپنے سینوں میں محفوظ کرتے اور پڑھے لکھے لوگ پتھروں، پاک ہڈیوں اور درختوں کے پتوں اور لکڑیوں کے تختوں اور سفید کپڑوں پر لکھ لیتے اور وہ بھی کوئی کہیں کوئی کہیں۔

آغازِ بدعات

سیدنا ابوبکر صدیق و عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما و دیگر صحابہ کرام بشمول اہلبیت عظام نے اسے ایک مجموعہ میں جمع کیا۔

۲۔ مختلف قرائتوں کو صرف ایک قراءۃ قریش میں حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے صحابہ عظام اور اہلبیت کرام کے سامنے جمع کیا، اسی لئے انہیں ”جامع القرآن“ کہا جاتا ہے۔

۳۔ قرآن کی یہی ۱۱۴ سورتیں (الحمد تا والناس) اعراب اور نقطوں سے خالی تھیں جنہیں اہل زبان (عرب) کے لئے پڑھنا تو آسان تھا لیکن عجمیوں کے لئے مشکل تھا اسی لئے اس پر اعراب اور نقطوں کا اہتمام کیا گیا اس کے بعد ہزاروں بدعات بلکہ لاکھوں سے آگے ایسی بدعات کا ارتکاب کیا گیا جنہیں پڑھ سن کر عقل دنگ ہو جاتی ہے کہ کل بدعة ضلالة کا قانون اگر عام رکھا جائے تو آج ہم صحیح طریقہ سے قرآن مجید نہیں پڑھ سکتے۔

نقطے اور اعراب

ابتداء خط عربی میں نہ نقطے تھے نہ حرکات عربوں کو تو اس سے کوئی دقت نہ تھی لیکن عجمیوں کو تکلیف تھی جس طرح ہم اردو کا شکستہ خط آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔ لیکن غیر قوم کا آدمی مشکل سے پڑھتا ہے۔ چنانچہ عبدالمالک بن مروان اموی کے زمانہ میں حجاج بن یوسف نے ۹۵ھ میں قرآن کریم پر اعراب زیر، زبر، پیش اور نقطے وغیرہ لکھوائے اور ہر پارہ کو ثلث، نصف، ربع وغیرہ میں تقسیم کیا۔

یہ بنو امیہ کے عہد میں مشرق وسطیٰ کا داسرائے اور کمانڈر تھا اور شمشیر و سناں کا دھنی ہونے کے ساتھ ساتھ علوم و معارف کے بحر وافر کا مالک تھا۔ لیکن ظلم کرنے میں اپنا ثانی آپ تھا۔

حضرت امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا اول۔ من فعل
ذالک ابوالاسود الاولیٰ بامر عبدالملک بن مروان وقیل الحسن
البصری ویحی بن یعمر وقیل نصر بن عاصم اللیشی۔

بدعات حجاج ظالم

حجاج بن یوسف (المتوفی ۹۰ھ) گوانہائی ستم پیشہ اور ظالم شخص تھا جس کے
متعلق اور کسی کانہیں خود حضرت عمر بن العزیز کا بھی قول مشہور خاص و عام ہے کہ اگر تمام
اقوام اپنے اپنے ظالموں کے مظالم کو میزان عمل کے ایک پلے میں رکھیں اور دوسرے پلے
میں ہم صرف حجاج بن یوسف کے مظالم رکھیں تو اس کا پلہ یقیناً بھاری ہوگا لیکن ان سب
باتوں کے باوجود عہد عثمانی میں جو قرآن مدون ہوا تھا اس میں نہ الفاظ کے زیور بر تھے نہ
نقطے۔ عربوں کی تو مادری زبان ہی تھی۔ انہیں اس کی قرأت کا طریقہ ہی معلوم تھا وہ اسے
اسی قرأت، انداز اور لہجہ میں پڑھتے تھے اور بآسانی سمجھ لیتے تھے لیکن جب اسلامی
فتوحات و تبلیغ نے غیر اقوام عجمیوں، رومیوں، ارمیوں، اور ہر بویوں کو بھی اسلامی پرچم
کے نیچے لاکھڑا کیا اور ان کے قلوب میں بھی نور ایمان کی شعاعیں جگمگانے لگیں۔ تو
ضرورت ہوئی کہ الفاظ پر نقطے اور اعراب بھی لگائے جائیں کیونکہ نو مسلم اقوام کو اس طرح
قرآن پڑھنے اور سمجھنے میں بڑی دشواریاں پیش آتی تھیں۔ اس نے قرآن میں خود اپنے
زیر اہتمام نقطے لگوائے اور اس کی متعدد نقلیں کرا کے مختلف عجمی ممالک میں بھجوا دیں اور
مرنے سے پہلے اعراب لگوانے کا کام بھی شروع کر دیا۔

۱۔ سب سے پہلے یہ بدعت بحکم عبدالملک بن مروان ابوالاسود نے جاری کی بعض نے حسن بصری
سے بعض نے یحییٰ بن یعمر بعض نے نصر بن عاصم اللیشی کی طرف منسوب کی ہے۔

مروان کے بیٹے کی بدعات

مروان کا نام سن کر لوگ گھبراتے ہیں اس لئے کہ وہ اہل بیت سے نیک سلوک نہیں رکھتا تھا لیکن اس کے بیٹے کی بدعات قبول کر لیں۔ چنانچہ مروی ہے کہ عبدالملک بن مروان اموی کے زمانے میں حجاج بن یوسف نے ۹۵ھ میں قرآن کریم پر اعراب (زیر، زبر، پیش اور نقطے وغیرہ لکھوائے) اور ہر پارہ کو ملٹ، نصف، ربع وغیرہ میں تقسیم کیا۔

تطبیق الاقوال

محققین و متأخرین کے ان متضاد اقوال کی توجیہ آسان ہے وہ یہ کہ تبدل الاحکام بتغیر الزمان اس موضوع پر حضرت امام زین العابدین شامی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک رسالہ لکھا ہے چنانچہ علامہ زرقانی مرحوم و مغفور یہی توجیہ لکھتے ہیں کہ

واما کراهة الشعبي والنخعي النقط فانما کرهاه في ذالك الزمان خوفاً من التغير فيه وقد امن ذالك اليوم

بہر حال شععی و نخعی کا نقطوں پر کراہت کا فتویٰ اسی زمانہ کے لائق تھا اس لئے کہ اس وقت نقطوں سے قرآن میں تغیر کا خطرہ تھا لیکن اب وہ خطرہ ٹل گیا فلہذا لکھتے ہیں کہ

فلا يمنع من ذالك لكونه محدثاً فانه من المحدثات الحسنة فلا يمنع منه كمنظاره مثل تصنيف العلم ونباء المدارس والرباطة وغير ذالك

نقطے وغیرہ اس لئے ممنوع نہ ہوں کہ یہ بدعت ہیں کیا ہوا یہ بدعات حسنہ سے ہیں جیسے اس جیسی اور بدعات حسنہ جائز ہیں جیسے تصنیف علم اور تعمیر مدارس اور باغات وغیرہ یہ بھی جائز ہے۔

فائدہ: علامہ زرقانی نے بدعت کو حسنہ سے موصوف کر کے دیوبندیوں، وہابیوں پر ضرب کاری لگادی ہے کہ جب کہ ان کا مذہب ہے کہ بدعت کوئی حسنہ نہیں۔

اعجوبہ

ابوالاسود اذلی اور عبدالملک بن مروان کی بدعت نقطہ جات اس دور کے علماء کرام نے اختلاف کیا بعض نے قرآن مجید پر اعراب اور نقطے لگانے کی کراہت کا فتویٰ دیا لیکن اس وقت ان کا فتویٰ بجا تھا کیونکہ قرآن میں تغیر کا خوف تھا۔

ظالم حجاج کی بدعات قرآنی

امام قرطبی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ مصحف قرآنی پر اعراب اور نقطوں کا کام جیسے حجاج نے سرانجام دیا ایسے ہی اس پر اس نے قرآن کو تیس پاروں پر منقسم کیا پھر اسی کے زمانہ میں ہی اعشار اور رکوع مقرر کئے گئے اسی طرح ختم آیات پر علامات کے طور پر نقطے لگائے گئے۔

تبصرہ اویسی

دیوبندی، وہابی یا اپنے مذہب کو خیر باد کہیں یا بدعت حسنہ کا انکار نہ کریں۔ ورنہ ان کا مذہب قرآن مجید سے کوسوں دور ہوتا جا رہا ہے امام قرطبی کے قول کے مطابق قرآن مجید میں دو بدعتوں مذکورہ کے علاوہ تقسیم برسی پارہ۔

اعشار رکوع کا تقرر ختم آیات پر علامات کے طور نقطہ لگانا وغیرہ وغیرہ۔

فائدہ: اب نقطہ کے بجائے دائرہ کا نشان ایجاد ہوا۔

قرآن مجید میں بدعات کا شمار

قرآن مجید اربوں اور کھربوں تک بدعات پہنچتی ہیں فقیر نے مذکورہ بالا چند بدعات مشتی نمونہ خروار لکھ دی ہیں ورنہ ان گنت بدعات حسنہ قرآن مجید میں ہیں حضرت امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ چند ایک کی تصریح فرماتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اول من وضع الهمزة والتشديد والروم والا شمام الخليل
وقال قتادة بدؤا فنقطوا ثم عشر واوقال وغيره اول ما حدثوا النقطة
عند اخر الاى ثم الفوايح

واتخواتيم (الاتقان) ہمزہ و تشدید روم و اشمام خلیل نے ایجاد کیں اور قتادہ نے کہا کہ قرآن پر نقطے لگائے پھر عشور کی علامات بنائیں دوسروں نے سب سے پہلے نقطوں کی بدعات کا اجراء کیا پھر فوايح و خواتيم۔

حجاج بن یوسف (ظالم) نے بڑا کام کیا

یہ بنو امیہ کے عہد میں مشرق وسطیٰ کا داسسرائے اور کمانڈر تھا اور شمشیر و سنان کا دھنی ہونے کے ساتھ ساتھ علوم و معارف کے بحر وافر کا مالک تھا لیکن ظلم کرنے میں اپنا ثانی آپ تھا۔

حضرت امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:-

اول من فعل ذالك ابو الاسود الاويلی بامر عبدالمالك بن مروان وقيل الحسن البصري ويحيى ابن يعمر وقيل نصر بن عاصم اللثی ترجمہ:- سب سے پہلے اعراب کا کام ابو الاسود عاکلی نے بحکم عبدالمالك بن مروان

نے کیا بعض نے حضرت حسن بصری کا ویسی بن یحمر کا کہا ہے بعض نے کہا نصر بن عاصم نے یہ کام سرانجام دیا ہے۔

ابتدائی اعراب

جب والی عراق یعنی عبدالملک کا حکم یہ ابوالاسود کو ملا تو اس نے فتح کے لئے حرف

کے ایک اوپر نقطہ اور کسرہ اور تنوین کے لئے دو نقطے متعین کئے زبر کے لئے (ˆ) اور زیر

کے لئے (ˆ) پیش کے لئے (ˆ)۔

درس عبرت

اگر صرف اس بدعت کے مجموعہ کو دیکھا جائے تو ہزاروں بدعات کا ارتکاب لازم آتا ہے اس لئے کہ علمائے کرام و حفاظ قرآن فرماتے ہیں کہ قرآن مجید میں اعراب مع شدات و مدات اور نقطوں کی تعداد یوں ہے۔

زبر: ۵۳۲۲۳، زیر: ۳۹۵۸۲، پیش: ۸۸۰۴، مد: ۱۷۷۱، تشدید: ۱۲۷۴، نقطے:

۱۰۵۶۸۲، کل میزان: ۲۱۰۳۳۸

اس تقریر پر دو لاکھ دس ہزار تین سو اٹھتیس بدعات کا ارتکاب لازم آیا افسوس ہے کہ دیوبندیوں وہابیوں کو ایک ظالم حجاج کی اتنا کثیر التعداد بدعات ہضم ہو گئیں لیکن میلاد اور صلوة و سلام و دیگر امور خیر میں بدعت کے بیٹھے میں مبتلا ہو گئے۔

ذیل بدعت

صرف نقطوں سے اعراب کی ضرورت پوری نہ ہو سکی ابو عبد الرحمن خلیل کے

اس میں اس صنعت و حرفت کو ترقی ہوئی اور فتح کے لئے حرف کے اوپر شکل مستطیل اور سرہ کے لئے حرف کے نیچے اور ضمہ کے لئے چھوٹے واؤ کی شکل تجویز کی گئی اور اس ایجاد نے ایسی ترقی اور قبولیت اختیار کی کہ اعراب کی سابق علامتیں کالعدم ہو گئیں

مکروہ لیکن ثواب

قرآن میں یہ دوسری بدعت جاری ہوئی اور بدعت بھی ایسی کہ جس میں قرآن مجید کے ایک ایک حرف سے ثواب نصیب ہو حالانکہ علامہ زرقانی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ صدر اول کے لوگوں نے ایسے امور کے ارتکاب کیا تو کراہت کا فتویٰ لگایا گیا۔

كان العلماء في الصدر الاول يرون كراهة نقطه المصحف وشكله مبالغه منهم في المحافظه على اداء القرآن كما سمع المصحف وهو خالق ان يؤدى ذلك الى التفسير فيه (زرقانی)

لیکن یہی مکروہ صدیوں بعد مستحب ہو گیا چنانچہ علامہ مرحوم لکھتے ہیں۔

قال السنوي في كتابه التبيان ما تصه قال العلماء ويستحب نقطه المصحف وشكله فانه صيانته من اللحق فيه وتصنيفه

امام نووی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب التبیان میں صاف لکھا ہے کہ علماء کرام نے کہ مصحف کے نقطے اور شکلیں بنانا مستحب قرار دیا ہے کہ اس سے غلطی اور عبارات قرآنی ضعف سے محفوظ ہو جائیں گی۔

قرآن مجید بزمانہ رسول ﷺ

رسول اللہ ﷺ کے دور اقدس میں بہ ترتیب موجود مرتب تھا لیکن

اللہ تعالیٰ عنہم کے

اس کی تفصیل

کتاب القرآن

نزل القرآن پر کے وقت عرب میں حالت اسلامیت لم تھا لہذا اس کی کو
پورا کرنے کے لئے نازل شدہ آیات مجبور کی شان، غیا پتر کے لئے، بکری اور اونٹ
کے شانے کی ہڈیوں، درختوں کی پھال، جانوروں کی کھال کی ہڈی اور چڑے کے ٹکڑوں
وغیرہ پر لکھی جاتی تھیں۔ لکھنے کے بعد جو مجموعہ تیار ہوتا تھا وہ رسول اکرم ﷺ کے مکان
میں رکھا جاتا اس طرح مکمل قرآن رسول اکرم ﷺ کی حیات مبارکہ میں لکھا گیا جسے
بعد میں صحابہ ثلاثہ رضی اللہ عنہم ترتیب دے کر منظر عام پر لائے۔

بدعت

بمشورہ سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ مجمع صحابہ رضی اللہ عنہم میں ان
منتشرہ آیات و سورتوں کو سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جمع فرمایا۔ گویا
حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ تک قرآن مجید کی دو بدعتیں رائج ہوئیں۔
۱۔ منتشر آیات کا جمع کر کے مجموعی صورتیں لانا۔

۲۔ قرآن مجید کی کتابت مجموعی صورت میں لانا جن کا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حکم
نہیں فرمایا تھا صحابہ کرام نے امت کے فائدہ اسلامی کے لئے یہ دو طریقے ایجاد فرمائے۔
انتباہ :- جن لوگوں نے بدعت کی تعریف کی ہے کہ جو کام رسول اللہ ﷺ نے

ایا اور نہ اس کا حکم فرمایا ہے وہ بدعت ہے اور حدیث کل بدعة ضلالة و کل ضلالة فی النار ہر بدعت گمراہی ہے اور ہر گمراہی دوزخ میں ہے۔

پھر کرماء اہل سنت کو دھوکہ دیتے ہیں ان کا دھوکہ اور فریب ان دو بدعتوں سے واضح ہوا کہ درنہ حقیقت یہ ہے کہ اہل سنت کے نزدیک بدعت کی یہ تعریف غلط ہے اور نہ ہر بدعت بری ہے۔

تاریخ خطاطی

فقیر نے حضور سرور عالم ﷺ کے زمانہ اقدس کا رسم الخط بطور نمونہ پیش کیا اس کے بعد جتنی ایجادیں ہوتی گئیں قرآن مجید اسی رسم الخط میں لکھا جانے لگا گویا ہر نئے رسم الخط میں ہر قرآن مجید کے لئے بدعت کا تصور سامنے رکھنا پڑے گا ذیل میں رسم الخط کی بدعات ملاحظہ ہوں۔

بدعت خطاطی

قرآن مجید میں بدعات کی فہرست میں خطاطی سر فہرست ہے تاریخی لحاظ سے مختصر سا خاکہ ملاحظہ ہو۔

حدیث نبوی ﷺ کے وقت سے لے کر آج تک مسلمانوں نے اپنی بساط سے بڑھ کر اپنی صلاحیتوں، استعداد اور اہلیت سے کام لیا ہے اس کی تزیین و آرائش میں نئے انداز اختیار کئے اور حیرت انگیز فنکارانہ مہارت کے مظاہرے کئے ہیں۔ آج کے مشینی دور میں بھی قرآن کریم کی خطاطی کا ایک ایسا تاریخ ساز طریقہ کار اختیار کیا گیا ہے جس کو ملی جامہ پہنانے میں تیس برس لگ گئے اور یہ سعادت ایک پاکستانی کو نصیب ہوئی۔

حاصل موضوع سے قبل تاریخ کے حوالے سے یہ بات بعض حضرات کے لئے معلومات افزا ہوگی کہ دائرہ اسلام میں داخل ہونے والے پانچویں مسلمان حضرت خالد بن سعید بن ابی العاص رضی اللہ عنہ نے سب سے پہلے بسم اللہ کی کتابت کی اور آخری وحی کی کتابت ۳ ربیع الاول ۱۱ھ میں حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ نے کی۔ عہد نبوی میں مکہ مکرمہ میں خط قیراموز رائج تھا اور مدینہ منورہ میں خط حیری میں کی جانے لگی اور بعد میں یہی خط کوئی خط کے نام سے مشہور ہوا۔ دور نبوت میں جن صحابہ کرام نے وحی کی کتابت کی سعادت حاصل کی ان کی تعداد مختلف روایات کے حوالے سے چالیس کے لگ بھگ بنتی ہے۔ اس فہرست میں خلفائے راشدین کے اسمائے گرامی شامل ہیں اس دور بابرکت میں وحی کی کتابت اور حضور اکرم ﷺ کے مراسلات اور احکامات کو اس وقت کے مروج خط کوئی رسم الخط میں تحریر کیا جاتا تھا اور حسن خط کے بجائے متن پر زیادہ توجہ دی جاتی تھی۔

دور خلافت راشدہ میں بھی کتابت صرف ایک حکمی اور دینی ذریعہ اظہار تھی لہذا اس کی بہتری اور ترقی کے لئے ضرورت محسوس نہیں کی گئی البتہ دین کی نشر و اشاعت، عاملوں اور والیوں کو ہدایات دینے کے پیش نظر یہ ضروری تھا اور غیر مسلم والیان ریاست سے مراسلت کی غرض سے کتابت مسلمانوں کی دلچسپی اور ضرورت کی محرک بنی اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس نے ایک فن کی شکل

اختیار کر لی جس کو فن خطاطی کہا جاتا ہے۔

بدعت

عہد بنو امیہ میں خطاطی کی ترقی و ترویج کے نمایاں امکانات پیدا ہوئے اس دور کے پہلے معروف خطاط قطبہ تھے جنہوں نے مروجہ خط میں تصرف کر کے چار نئے ایجاد کئے اور قرآن کریم کی خطاطی آب زر سے کی ولید بن عبد الملک کے درباری کاتب خالد بن ابی الہیاج اس دور کے دوسرے صاحب طرز خطاط تھے جن کی خطاطی کو بہت شہرت ملی انہوں نے خط کوفی کی نوک پلک درست کی اور مصورانہ خطاطی کی بنیاد رکھی۔ ۹۶ھ میں خالد بن ابی الہیاج نے پہلی مرتبہ خطاطی کی نمائش مسجد نبوی میں کی اور سورۃ الشمس کو خط کوفی میں پیش کیا حضرت عمر بن عبد العزیز کی فرمائش پر خالد بن ابی الہیاج نے مطالعہ مصحف شریف کی خطاطی میں کمال خط کے ایسے جو ہر دکھائے کہ حضرت عمر بن العزیز اس صحیفے کے حسن خط سے اتنے متاثر ہوئے کہ ان کی آنکھیں نمناک ہو گئیں انہوں نے مصحف شریف کو آنکھوں سے لگایا اسے بوسہ دیا اور سب سے بڑا انعام و اکرام خالد بن الہیاج کو یہ دیا کہ مصحف مبارک کو ہی بطور ہدیہ واپس کر دیا۔

بدعت

خطاطی کی ترویج و ارتقاء کے اعتبار سے عباسی عہد تاریخ میں سب سے اہم ہے اس دور میں فن خطاطی اپنے اوج کمال کو پہنچ چکا تھا عباسی عہد کے ممتاز خطاط ابو علی محمد بن ابن مقلہ علی بن ہلال ابن بواب اور یاقوت بن عبد اللہ درومی المستحصى تھے۔ ابن مقلہ کے خط کوفی میں ترمیم اور اصلاح کر کے قرآن کریم کی کتابت اسی خط

میں کی جاتی ہے ابن مقلہ نے خط نسخ کے علاوہ خط محقق، خط توقيع، خط رقاع، خط ثلث بھی ایجاد کئے اور خطاط الریحانی کے ایجاد کردہ خط ریحان میں اصلاح و تزئین کی اور خطاطی کے ابن مقلہ کے شاگرد علی بن ہلال ابن بواب نے اپنے استاد کے خط نسخ میں مزید حسن و جاذبیت پیدا کی اور خط نسخ ہی میں قرآن کریم کے پہلے نسخے کی کتابت ۳۹۱ھ میں بغداد میں کی۔ انہوں نے اپنی زندگی میں چونسٹھ قرآن کریم کی خطاطی کی۔ خطاط قرآن یاقوت بن عبد اللہ الرومی المستحصى نے خطاط قرآن علی بن ہلال ابن بواب کے فن کو اپنے کمال تک پہنچا دیا۔

بدعت

تاتاریوں کے حملوں اور سقوط بغداد کے بعد خطاطی کا مرکز ایران بنا جہاں یہ فن آج بھی اپنی تمام تر عنایوں کے ساتھ زندہ و تابندہ ہے ایران کی وساطت سے یہ فن برصغیر میں آیا اور مغلیہ دور خطاطی کا سنہری دور کہلاتا ہے۔

بدعت

ظہیر الدین بابر ایک اعلیٰ خطاط قرآن بھی تھے ان کا خط، خط بابر کی کہلاتا ہے جہانگیر کے فرزند شہزادہ پرویز پائے کے حافظ قرآن تھے شاہ جہاں کے فرزند داراشکوہ با کمال خطاط قرآن تھے اورنگ زیب عالم گیر قرآن کریم کے بلند پایہ خطاط تھے محمد یحییٰ لکھنوی خط نسخ کے استاد کامل تھے ان کا کتابت کردہ قرآن کریم سب سے پہلے لکھنؤ میں شائع کیا گیا۔ اس کے بعد ہمارے دور تک بے شمار خطاطی نمونے معرض وجود میں آئے اور آرہے ہیں اور تاقیامت آتے رہیں گے ان بدعات پر مفتیان بدعت پر

مشتیان بدعت کا فتویٰ کدھر جائے گا۔ بہر حال اس فن کی تاریخی حیثیت کو تفصیل سے دیکھا جائے تو مشینی دور کو ساتھ ملا کر کتابت القرآن کے کھاتہ میں ہزاروں بدعات برآمد ہوں گی اور شرعی حیثیت سے ان جملہ اقسام میں بدعت واجبہ سے لے کر بدعت مباحہ سب کی سب موجود ہیں جنہیں تمام فرقے عمل میں لارہے ہیں کسی نے آواز نہیں اٹھائی اور نہ کسی کو جرأت ہے کہ کہہ سکے کہ قرآن مجید کی کتابت بدعت ہے اور مکمل بدعتہ ضلالہ۔

نقطے اور اعراب

ابتداء خط عربی میں نہ نقطے تھے نہ حرکات، عربوں کو تو اس سے کوئی رقت نہ تھی لیکن عجمیوں کو تکلیف تھی جس طرح ہم اردو کا شکستہ خط آسانی سے پڑھ سکتے ہیں لیکن غیر قوم یا غیر زبان کا آدمی مشکل سے پڑھ سکتا ہے۔ یا بالکل پڑھ ہی نہیں سکتا فقیر زمانہ نبوی کی دو تحریریں پیش کر رہا ہے اسے پڑھ دیں۔

۱۔ دو فتنان من المصحف الی الامام الحسین فی مکتبہ مشہد رقم ۱۲

صالح الدین المنجر در رسالت فی تاریخ الخط العربی مسنون بدایۃ الی نہایۃ

العصری الاموی (بیروت دارالکتابت الجدید ۱۹۷۲ء) صفحہ ۹۹۔

اعراب لگانے کی تاریخ

اہل عرب اپنی مادری زبان عربی ہونے کی وجہ سے اس بات کے محتاج نہ تھے کہ قرآن کریم پر اعراب لگائے جائیں چنانچہ وہ مصحف جو عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے امر سے کتابت کیا گیا تھا اس پر اعراب نہ تھے ان کی کثرت فتوحات کی وجہ سے جب اسلام عجم میں پہنچا اور لوگ اعراب میں غلطیاں کرنے لگے تو اس کا اندیشہ ہوا کہ قرآن کریم کی تلاوت غلط اعراب کے ساتھ ہونے لگے تو زیادہ بن امیہ (جو دہلی عراق تھا) نے ابوالاسود کو پیغام بھیجا کہ اعراب وضع کریں تاکہ اس کے مطابق لوگ قرآن کی تلاوت کر سکیں تو ابوالاسود نے فتح کے لئے علامت حرف کے اوپر ایک نقطہ تجویز کیا اور کسرہ کے لئے حرف کے نیچے ایک نقطہ اور ضمہ کے لئے حرف کی جانب اور تنوین کے لئے دو نقطے متعین کئے شیخ سیوطی فرماتے ہیں کہ اعراب کی کاروائی ابوالاسود نے عبدالملک بن مروان کے حکم سے کی تھی۔

ابوالاسود کی کبار تابعین میں سے ہے حافظ نے تقریب التہذیب میں ان کو محضر میں یعنی ان حضرات میں شمار فرمایا ہے جن کی زندگی کا ایک حصہ جاہلیت میں گذرا اور دوسرا حصہ اسلام میں لیکن آنحضرت ﷺ کی زیارت سے مشرف ہو سکے تاریخی روایات سے یہ بھی ثابت ہے کہ حضرت علی نے ان کو اعراب اور قواعد نحویہ کے مرتب کرنے پر مامور فرمایا تھا اکثر محققین کی یہی رائے ہے کہ ابوالاسود اعراب کے موجد

ہے۔ خط کوئی میں قرآن پاک کا ایک نادر و نایاب نسخہ جو ہرن کی کھال پر لکھا گیا اور جس کے متعلق روایت ہے کہ حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے تحریر فرمایا۔ خط پاک اوج

(بہاول پور اردو اکیڈمی ۱۹۶۷ء)

اول ہیں بعض حسن بصری اور بعض نصر بن عاصم الیشی اور بعض یحییٰ بن یسعر کو کہتے ہیں۔
بہر حال قرآن مجید اعراب، نقطوں سے معری تھا بوجہ ضرورت اس پر اعراب
و نقطے بعد کو لگائے گئے یہ تمام اضافے بدعات ہیں لیکن یہ اضافے برے نہیں
بلکہ موجب ہزاروں اجر و ثواب ہیں اہل سنت کے نزدیک ایسی بدعات کو
بدعات حسنہ کہا جاتا ہے۔

بدعات الاعراب

اعراب وغیرہ کی بدعات کا آغاز سیدنا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یا سیدنا
فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یا عبدالملک اموی خلیفہ نے کیا جو بھی ہو بہر
حال اگر قرآن مجید بلا اعراب و بلا نقطہ ہوتا تو آج نامعلوم قرآن کے ساتھ کیا بنتا۔
حکایت: ابن ابی ملیکہ سے منقول ہے کہ ایک اعرابی عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ
عنہ کے زمانہ میں آیا اور کہا کہ کوئی شخص ہے کہ جو مجھے قرآن پڑھا دے ایک شخص نے
اس کو سورہ برآۃ پڑھائی تو اس میں آیت اِنَّ اللّٰهَ بَرِّىْ مُقِنٌ لِّلْمُشْرِكِيْنَ ذُوْ رُسُوْلًا
کو جر (ذُرْسُوْلًا) کے ساتھ پڑھایا۔

اس تغیر سے معنی یہ ہو گئے کہ اللہ مشرکین اور (العیاذ باللہ) اپنے رسول سے بری ہے
وہ اعرابی یہ سن کر کہنے لگا کہ جب اللہ ہی اپنے رسول سے بری ہے تو میں اس سے پہلے
بری ہوں اور عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ صورت بیان کی
حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرمانے لگے آیت اس طرح نہیں ہے آیت کلام اللہ یہ ہے۔
اِنَّ اللّٰهَ بَرِّىْ مُقِنٌ لِّلْمُشْرِكِيْنَ ذُوْ رُسُوْلًا کہ اللہ بری ہے مشرکین سے اور اس کا

رسول بھی بری ہے (مشرکین سے) اس پر حضرت عمر نے حکم دیا کہ کوئی شخص بجز عالم لغت کے قرآن نہ پڑھائے اور ابوالاسود کو علم نحو وضع کرنے کے لئے فرمایا۔ قرآن کریم کو اعراب سے مزین کرنا خود منشاء نبوت اور آنحضرت ﷺ کے ارشاد سے ہے امام سیوطی رحمہ اللہ نے ابن عمر سے مرفوعاً نقل کیا ہے کہ

اعربوا القرآن بدلکم علی تاویلہ ۱

آنحضرت ﷺ کا ارشاد ہے قرآن پر اعراب لگاؤ اعراب قرآنی اس کی مراد پر رہنمائی کرے گا۔

فائدہ اگر بہ حدیث صحیحہ توفیق اعراب سنت اور اس کی ہیأت کذائیہ بدعت ہوں گی۔ حضرت ابوبکر اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے منقول ہے فرمایا کرتے تھے کہ اعراب قرآن ہم کو اس کے حروف کی حفاظت سے زائد محبوب ہے۔

نقطے بدعت

ابن خلکان بیان کرتے ہیں کہ ابوالاسود نے جب ۶۹ھ ایک شخص کو آیت اِنَّ اللّٰهَ بَرِّیْ اَمِّنُ الْمَشْرِکِیْنَ ذُرْسُوْلُہُ غلط پڑھتے ہوئے سنا کہ وہ بجائے رَسُوْلُہُ کے کسرہ لام کے ساتھ ذُرْسُوْلُہُ پڑھ رہا ہے جس سے معنی کا فساد ظاہر ہے تو ابوالاسود کو یہ چیز نہایت ہی ناگوار گزری عزم کیا کہ قرآن پر اعراب لگاؤں چنانچہ ابوالاسود نے دس اشخاص کو منتخب کر کے آیات قرآنیہ پر اعراب لگانے شروع کر دیے ابتدائی مرحلہ پر اعراب کا طریقہ یہ اختیار کیا آیات قرآنیہ کی سیاہی سے مختلف ایک رنگ سے نقطے

۱۔ الاقان صفحہ ۷۵ جلد دوم عربی

قائم کئے کہ فتح کے لئے حرف کے اوپر ایک نقطہ اور ضمہ کے لئے حرف کے کنارہ پر اور کسرہ کے لئے حرف کے نیچے اور تنوین کے لئے دو نقطوں کو مقرر کیا گیا۔ اس شکل سے قرآن از اول تا آخر معرب کر لیا گیا۔ اس سے ایجاد کے بعد کئی بدعات کا اضافہ ہوا۔ ملاحظہ ہو۔

مزید بدعات

کچھ عرصہ تک ابوالاسود کی صنعت چلتی رہی بعد کو امام النخو ابو عبد الرحمن خلیل کے زمانہ میں اس صنعت کو ترقی ہوئی اور فتح کے لئے حرف کے اوپر شکل مستطیل اور کسرہ کے لئے حرف کے نیچے اور ضمہ کے لئے چھوٹے واؤ کی شکل تجویز کی گئی اور اس ایجاد نے ایسی ترقی اور مقبولیت اختیار کی کہ اعراب کی سابق علامتیں کالعدم ہو گئیں۔ قرطبی فرماتے ہیں کہ مصحف قرآنی پر اعراب اور نقطوں کی تعیین عبد الملک بن مروان کے حکم سے ہوئی اس کے واسطے حجاج بن یوسف مقام واسط میں فارغ و یکسو ہو کر بیٹھا اور اس عظیم الشان مقصد کے ساتھ حجاج نے قرآن کے اجزاء کا تجزیہ اور تیس پاروں پر تقسیم بھی کی۔ تاریخی روایات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حجاج ہی کے زمانہ میں اعشار اور رکوع مقرر کئے گئے۔

عبد الملک بن مروان نے اسی خدمت کے لئے حسن بصری اور یحییٰ بن عمر کو بھی مقرر کیا زبیدی کتاب ”الطبقات“ میں بیان کرتے ہیں کہ سب سے پہلے مصحف پر نقطے ابوالاسود نے قائم کئے یحییٰ بن ابی۔۔۔ بیان کرتے ہیں کہ ابتداءً قرن میں مصحف قرآنی نقطوں اور اعراب سے خالی تھا سب سے اول امت کے علماء نے بت ثلث نقطے قائم کئے اور جمہور کی رائے یہی ہوئی کہ اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ یہ تو ”نور علی نور“ ہے

پھر ختم آیات پر علامت کے طور پر نقطے لگائے گئے۔

(تفسیر قرطبی صفحہ ۶۳ جلد اول)

یہ جملہ محل نظر ہے اس کی تفصیل آئے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ

انتباہ: مذکورہ بالا عبارات دیوبندی پارٹی کا ایک شیخ الحدیث دارالعلوم

الاسلامیہ ٹنڈوالہ یار (سندھ) نے اس بدعت پر تحسین و آفرین فرمائی ہے۔

بہر حال اس طرح امت نے کتاب الہی کی حفاظت اور اس کی خدمت کا اہتمام کیا کہ

تاریخ عالم اس کی مثال سے عاجز ہے روئے زمین کے مسلمانوں نے مصاحف قرآنیہ

کے لیے اسی طرز کو پسند کیا اور مشرق و مغرب کے تمام بلاد میں مصاحف قرآن اس

طرح طبع ہونے لگے اور اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ میں کتاب اللہ کی

حفاظت کا جو وعدہ فرمایا تھا وہ بحمدہ تعالیٰ پورا ہو کر رہا اور انشاء اللہ تعالیٰ قیامت تک

اسی طرح قرآن کریم محفوظ رہے گا کہ اس کے کسی زبر زریں میں کوئی تغیر و تبدیلی پر قادر نہ

ہو سکے گا۔ التحریر صفحہ ۶۴ اسی سے پہلے بھی بدعت ہذا پر اظہار خیال فرمایا کہ اعراب

قرآن شریف کی ایک اہم بنیاد اور صحت قرآن لئے۔۔۔ تھا اللہ نے امت۔۔۔

برگزیدہ افراد کو اس کی توفیق دی کہ وہ اس عظیم خدمت کی طرف متوجہ ہوں۔

۳۰ پاروں کی تقسیم اور ان کے اسماء بدعت

حضور ﷺ بلکہ صدیوں تک قرآن مجید کی تقسیم ۳۰ پاروں پر اور ان کے اسماء مثلاً پارہ اول

کا نام السم وغیرہ نہ تھے لیکن آج کل قرآن کریم تیس اجزاء (پاروں) کی تقسیم معنی کے

اعتبار سے نہیں بلکہ بچوں کو پڑھانے کے لئے آسانی کے خیال سے تیس مساوی حصوں پر

تقسیم کر دیا گیا ہے چونکہ بعض اوقات بالکل ادھوری بات پر پارہ ختم ہو جاتا ہے یقین کے ساتھ یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ تیس پاروں کی تقسیم کس نے کی ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مصحف نقل کراتے وقت انہیں تیس مختلف صحیفوں میں لکھوایا تھا لہذا یہ تقسیم آپ ہی کے زمانے کی ہے لیکن متقدمین کی کتابوں سے اس کی کوئی دلیل نہیں ملتی۔ البتہ علامہ بدرالدین زرکشی نے لکھا ہے کہ قرآن کے تیس پارے مشہور چلے آتے ہیں مدارس کے قرآنی نسخوں میں ان کا رواج ہے۔

البرہان صفحہ ۲۵۰ جلد اول و منال العرفان جلد اول صفحہ ۴۰۲ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تقسیم عہد صحابہ کے بعد تعلیم کی سہولت کے لئے کی گئی ہے۔ واللہ اعلم

تبصرہ اولیٰ غفرلہ

صحاح ستہ کے علاوہ تقریباً حدیث کی ہر کتاب میں حضور نبی کریم ﷺ کی تلاوت القرآن اور قراءۃ القرآن فی الصلوٰۃ مندرج ہے۔

ہر جگہ یہی ہے کہ آپ ﷺ نے فلاں نماز میں فلاں سورۃ پڑھی یہ کہیں نہیں کہ آپ نے فلاں نماز میں فلاں پارہ پڑھا یہی کیفیت صدیوں تک چلی آرہی ہے یہاں تک کہ امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اتقان میں قرآن مجید میں جب بھی کوئی نئی بدعت جاری ہوئی اسے تفصیل سے بتایا آخر میں ان کی یہ تحقیق خلاصہ کے طور پر عرض کروں گا (انشاء اللہ) ثابت ہوا کہ یہ دونوں بدعتیں دراصل ساٹھ بدعات ہیں مانویں صدی تک ناپید ہیں اور اب ان کا اتنا غلبہ ہے کہ ہر ملک کے قرآن مجید انہیں بدعات پر مشہور ہیں یہ نظارہ مسجد نبوی شریف میں بھی دیکھ سکتے ہیں کہ قرآن مجید غیر ممالک سے آتے ہیں

تیس پارے مع اسماء معروفہ مطبوعہ ہیں فقیر کا مخالفین پر سوال ہے کہ یہ ساٹھ بدعات
 نہیں کیسے ہضم ہو رہی ہیں اور یہ بھی بتائیے ان بدعات کا موجود کون ہے اور کس تاریخ
 سے ان بدعات کا آغاز ہوا جب کہ تمہیں درود تاج شریف وغیرہ وغیرہ پر مصنف اور اس
 کی تاریخ آغاز وغیرہ پراعتراض ہے تو قرآن مجید بھی پڑھنا چھوڑ دو۔

تیس پارے اور ان کے نام

امام سیوطی نے کتاب الاتقان میں جس قدر احادیث و روایات و اقوال
 قرآن عظیم کے ایسے امور کے متعلق ہیں جمع فرمائے اس میں پاروں کا کہیں ذکر نہیں
 جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے وقت تک یہ تقسیم نہ تھی ہاں رکوع جاری ہوئے آٹھ سو
 برس ہوئے مشائخ کرام نے الحمد شریف کے بعد ۵۴۰ رکوع رکھے کہ تراویح کی ہر
 رکعت میں ایک رکوع پڑھے تو ۲۷ ویں شب میں شب قدر ختم ہو۔

جدول اسماء تیس پارہ قرآن شریف

۱۔ سيقول ۲۔ تلك الرسل ۳۔ لن تنالوا ۴۔ وللمصنعت ۵۔ لا يحب الله

ولا يسمعوا ۶۔ ولواننا ۷۔ قل للملأ ۸۔ واعلموا ۹۔ يعتذرون ۱۰۔ ومن دابة ۱۱۔

وما أبرئ ۱۲۔ ربما ۱۳۔ سبعن الذي ۱۴۔ قل الله ۱۵۔ اقرب ۱۶۔ قد افدح ۱۷۔

وقل للذين ۱۸۔ امن خلق ۱۹۔ انل ما اوحى ۲۰۔ ومن يقنت ۲۱۔ ومنلى ۲۲۔

لمن اظلم ۲۴، الیہ یردہ ۲۵، حم۲۶، قال فما خبکمْ ۲۷، قد سمع اللہ ۲۸

ببرک الذی ۲۹، عم۳۰

قرآن مجید کی ہر سورۃ کے ابتداء میں

ہذہ سورۃ مکہ اور مدنیہ وہی سبع آیات وغیرہ لکھا بدعت ہے۔

آج وہ کون سا قرآن مجید ہے کہ جس کی ہر سورت کے آغاز میں نہ لکھا جاتا ہو کہ سورۃ
مکہ اور مدنیہ الخ اس سے پہلے زمانہ میں کتنا کراہت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا علامہ
سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اتقان میں اکابر کے چند اقوال نقل فرماتے ہیں کہ:

عن النخعی انه کان بکرہ العواشر و الفواتح و تصغیر المصحف
وان یکتب فیہ سورۃ کذا و کذا ایه فقال عبد اللہ ابن مسعود کان
بکرہ وقال الحلیمی وتکرہ کتابۃ الاعشار والاحماس و اسماء
السور و عدد الایات لقولہ جرد و القرآن الخ

ترجمہ:- امام نخعی رحمۃ اللہ علیہ عواشر و فاتح کو اور حائل معروف کو یونہی اعشار اور آیہ
کا نشان لگانے کو مکروہ کہتے ہیں۔ یونہی ان کے ہاں ایک قرآن مجید لایا گیا اس کی ہر
سورۃ پر اس کا نام لکھا تھا فرمایا اسے ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ مکروہ کہتے ہیں
یونہی حلیمی نے فرمایا اعشار سورۃ اس دور سورتوں کے نام اور آیات کے نمبرات لکھنا
مکروہ کیونکہ فرمان ہے قرآن کو تمام زوائد سے خالی رکھیں وہابی و یونہدی بتائیں کہ
مذکورہ بالا امور لکھنا کس حدیث شریف میں یا کس زمانہ سے اس کا جواز نکل آیا اور کیوں

ب کہ اسلاف صالحین اسے مکروہ لکھ رہے ہیں۔

علامات رکوع (ع) بدعت ہے

بار ہے کہ قرآن مجید میں رکوع کی تعیین قرآن کریم کے مضامین کے لحاظ سے کی گئی ہے یعنی جہاں ایک سلسلہ کلام ختم ہوا وہاں رکوع کی علامت حاشیہ پر حرف عین (ع) لگادی گئی۔ جستجو کے باوجود مستند طور پر یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ رکوع کی ابتداء کس نے کی اور کس دور میں کی البتہ یہ بات تقریباً یقینی ہے کہ اس علامت کا مقصد آیات کی ایسی توسط مقدار کی تعیین ہے۔ جو ایک رکعت میں پڑھی جاسکے اور ان کو رکوع اس لئے کہتے ہیں کہ نماز میں اس جگہ پہنچ کر رکوع کیا جائے۔

(فتاویٰ عالمگیری فصل التراويح صفحہ ۹۴ جلد اول)

نوٹ: قرآن مجید کی دیگر لاکھوں بدعات کے ساتھ یہ ۵۵۸ بدعات کو شامل کر لیجئے تاکہ بدعت کے مفتیان کرام کے قلوب جلنا چاہیں تو انہیں خوب جلائیں اجر عظیم حاصل ہوگا۔

علامات الربع، النصف، الثلث بدعت ہیں

قرآن میں ربع، النصف، الثلث

دور صحابہ ثلاثہ کے بعد یہ بدعات ایجاد کی گئیں اور تقریباً ہر ملک کے مطبوعہ قرآن مجید کے حاشیہ میں نمایاں لکھے نظر آتے ہیں اس بدعت پر بدعت کے مفتیوں نے کبھی کوئی آواز نہیں اٹھائی بلکہ اس پر سختی سے عامل ہیں۔

بدعت رموز اوقاف

تلاوت اور تجویز کی سہولت کے لئے ایک اور مفید کام یہ کیا گیا کہ مختلف

قرآنی جملوں پر ایسے اشارے لکھ دیے کہ جن سے یہ معلوم ہو سکے کہ اس جگہ سانس لینا کیسا ہے ان اشارات کو رموز اوقاف کہتے ہیں اور ان کا مقصد یہ ہے کہ ایک غیر عربی دال انسان بھی جب تلاوت کرے تو صحیح مقام پر وقف کر سکے اور غلط جگہ سانس توڑنے سے معنی میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہو ان میں سے اکثر رموز سب سے پہلے علامہ ابو عبد اللہ محمد بن طیفور سجاولی نے وضع فرمائے اور النشور فی القرات العشر صفحہ ۲۲۵ جلد اول میں ان رموز کی تفصیل یہی ہے کہ جاننا چاہئے کہ قرآن کریم کی تلاوت کرنے والے کے لئے وقف اور وصل کا علم اہم اور ضروری ہے۔ اوقاف کے بغیر معانی قرآن اور معارف کلام الہی سے واقفیت حاصل نہیں ہو سکتی اور اوقاف کے ذریعہ مذہب حقہ اہل سنت و جماعت اور بد مذہب معتزلہ سے تمیز ہو سکتی ہے حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم وَرَبُّكَ يَقُولُ تَتَجَنَّبُ عَنْهُ کی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ ترتیل کے ساتھ قرآن کریم پڑھنے کا یہ مطلب ہے کہ اوقاف کا خیال رکھے اور حروف کو ٹھیک طور پر تجوید سے پڑھے۔ ابن الانباری فرماتے ہیں کہ قرآن کریم کی پوری معرفت بجز حاصل ہوتی ہے جب وقف اور ابتداء کی پہچان ہو لہذا علم اوقاف قرآن کریم کا سیکھنا اور سکھانا واجب ہے۔

امام نحاس فرماتے ہیں کہ صحابہ کرام علم اوقاف کو ایسا ہی سیکھتے تھے جیسے قرآن شریف کو۔ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ آپ نے سورہ بقرہ آٹھ سال میں پڑھی اور اس کے ختم پر بڑی خوشی کا اظہار فرمایا یعنی اونٹ ذبح کر کے اور غرباء و مساکین وغیرہم کو کھلایا۔

(موطا امام مالک صفحہ ۷۷)

انہیں سے مروی ہے کہ رسول اکرم ﷺ پر جب کوئی سورت نازل ہوتی تو ہم اس کے حلال اور حرام کو سیکھتے تھے اور ساتھ ہی اوقاف کا علم بھی (یعنی حلال استعمال اور حرام کام سے پرہیز کرتے تھے) آج کل یہ حالت ہے کہ ہم سارا قرآن نبی بار اول سے آخر تک پڑھ جاتے ہیں اور تراویح میں سن لیتے ہیں مگر ہم یہ نہیں جانتے کہ اللہ تعالیٰ نے کس چیز کا حکم فرمایا ہے کہ اس پر عمل کریں اور کس چیز سے منع فرمایا ہے کہ اس سے باز رہیں لہذا قسم قسم کے وبال میں مبتلا ہیں بلکہ اس بے عملی سے بدلت اور تباہی کا اندیشہ ہے جیسا کہ پہلی قوموں کے ساتھ ہوا اللہ تعالیٰ اہل اسلام کو ایسا کاموں کی توفیق عطا کرے۔

آمین بجاہ لبیک الکریم ﷺ

رموز اوقاف

یہ ہیں وقف کی رمزیں اے جان من سمجھ خوب لے گرچہ ہیں یہ کٹھن
م۔ یہ وقف لازم کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا واجب ہے نہ ٹھیرے گا تو گنہ گار ہوگا بلکہ
نہ جس جگہ نہ ٹھیرنے سے خوف کفر ہے۔
و۔ علامت وقف مطلق کی ہے یہاں بھی وقف (ٹھیرنا) ضرور ہے نہ کرنے میں گناہ
ہے مگر ثواب سے محرومی ہے۔

ج۔ وقف جائز کی علامت ہے اگر وقف کرے یا نہ کرے جائز ہے لیکن کرنا بہتر ہے
ز۔ علامت وقف مجوز کی ہے یہاں وصل (ملانا) کرنا بہتر ہے اگر دم ٹوٹے تو وقف

کر دے کچھ مضائقہ نہیں۔

ص۔ علامت وقف مرخص کی ہے یعنی رخصت اس کا حکم بھی مثل زاکے ہے۔

لا۔ علامت عدم وقف (یعنی وقف نہ کرے) کی ہے بہتر یہ ہے کہ وقف نہ کرے اور اگر دم ٹوٹ جائے تو بعض کے نزدیک دوبارہ وصل کر لے۔

قف۔ یوقف علیہ (اس مقام پر ٹھیرا جاتا ہے) کی علامت ہے جہاں یہ گمان ہو کہ پڑھنے والا وصل کر لے گا وہاں قف (ٹھیر جانا) کی علامت لکھی جاتی ہے۔
مسکتہ۔ یہاں ذرا سا ٹھیر جائے سانس نہ توڑے۔

وقفہ۔ لمبے سکتے کی علامت ہے یعنی جتنی دیر میں سانس لیتے ہیں پڑھنے والا اس سے کم ٹھیرے۔

صل۔ قدیوصل (کبھی کبھی ملا کر پڑھا جاتا ہے) یہاں ترک وصل اولیٰ اور وقف احسن ہے۔
صلی۔ الوصل اولیٰ کی علامت ہے یعنی ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

آیت کی علامت ہے یہاں وقف کیا جائے اگر آیت پر (لا) ہو تو ترک وقف اولیٰ ہے ہاں ضرورت ٹھیر جائے قرأتیں یہی سورۃ فاتحہ میں

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ اَللّٰہُمَّ صَلِّ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلٰی اٰلِہٖ وَسَلَّمَ

بعض لوگ عالمین پر بلا ضرورت وقف کرتے ہیں حالاں کہ مطلقاً یُؤْتِی الدِّنَّ پر ہے اس پر امام جزری (شافعی) کی کتاب سے استشہاد کیا جاتا ہے کہ ابی علیہ اسم سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اکرم ﷺ جب تلاوت کرتے تو

فرماتے **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** پھر وقف کرتے پھر **تَحْمَدُ هَذِهِ لِعَبْدِنِ** کہتے تو وقف کرتے پھر **الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** پر اسی طرح الخ

(زبدہ بحوالہ جہد المقل للمرعشی صفحہ ۷۷ مطبوعہ میرٹھ)

لیکن مشکوٰۃ صفحہ ۹۱ اجتہابی باب آداب القرآن اور اس کے حاشیہ پر اور اشعة اللمعات شرح مشکوٰۃ جلد دوم صفحہ ۱۶۲ نو لکھنؤری اور مظاہر حق جلد ۲ صفحہ ۲۳۸ میں ہے کہ ابوطیکہ لم یدرک ام سلمہ (یعنی ابوطیکہ نے ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو نہیں پایا لہذا بعضوں نے کہا کہ یہ روایت (جزری) لائق حجت کے نہیں اور نہیں پسند کرتے ہیں اہل بلاغت اور وقف تام **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** پر ہے (عالمین پر نہیں) اس لئے کہ حدیث لیث کی صحیح تر ہے۔ (طیبی)

جمہور نے جواب دیا ہے کہ رسول اکرم ﷺ کا وقف کرنا اس لئے تھا کہ معلوم کروادیں سننے والوں کو سرے آیتوں کے **وَاللَّهُ اعْلَمُ** خفیہ کے نزدیک بھی **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** پر ہی وقف کرتے ہیں **رَحْمَنِ** کے الف پر جو بعض لوگ زبر پڑھتے ہیں وہ درست معلوم نہیں ہوتا کیونکہ رسم الخط عرب و عجم مصر وغیرہ مطبوعہ کلام مجید میں کسی میں بھی **الرَّحْمَنِ** کے الف پر زبر نہیں۔

بدعت مراقبہ

اگر کوئی عبارت تین تین لفظوں کے درمیان گھری ہوئی ہو تو پڑھنے والے کو اختیار ہے کہ پہلے تین لفظوں پر وقف کرے دوسرے لفظوں پر وصل کر لے یا پہلے پر وصل دوسرے پر وقف اس کو معانقہ یا مراقبہ کہتے ہیں۔

تمام قرآن میں معانقے معقد مین کے نزدیک ۱۶ میں اور متاخرین کے نزدیک ۱۸ یہ بھی

اکثر قرآن مجید کے حاشیہ پر لکھ ہوئے نظر آتے ہیں۔ بدعت ہے۔

قرآن کی منزلیں

قرآن کریم کی سات منزلیں ہیں اور فہمی بشوق کے جملہ میں جمع ہیں یعنی

منزل اول:۔ سورۃ فاتحہ سے شروع ہو کر سورۃ نساء کے اخیر تک تقریباً سوا چھ پاروں کی ہے۔

منزل دوم:۔ سورۃ مائدہ سے سورۃ توبہ کے اخیر تک تقریباً پانچ پارہ کی۔

منزل سوم:۔ سورۃ یونس سے سورۃ نحل کے اخیر تک پونے چار پارہ کی۔

منزل چہارم:۔ سورۃ بنی اسرائیل سے سورۃ فرقان کے اخیر تک سوا چار پارہ کی ہے۔

منزل پنجم:۔ سورۃ شعراء سے سورۃ یسین کے اخیر تک چار پارہ کی۔

منزل ششم:۔ سورۃ الصافات سے سورۃ حجرات تک ساڑھے تین پارہ کی۔

منزل ہفتم:۔ سورۃ ق سے اخیر قرآن تک سوا چار پاروں کی ہے۔

عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کہتے ہیں کہ مجھ سے رسول اکرم ﷺ نے فرمایا کہ قرآن کریم ایک ماہ میں ختم کر لیا میں نے عرض کیا مجھ میں اس سے زیادہ قوت ہے فرمایا دس دن میں پھر عرض کیا مجھ میں اس سے بھی زیادہ قوت ہے تو فرمایا سات دن میں اور اس پر نہ بڑھا اور حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ شب جمعہ کو قرآن شریف شروع فرماتے اور پنجشنبہ کو ختم کرتے شاید سات منزلیں فہمی بشوق کی یہیں سے نکالی ہیں تین دن سے کم قرآن کا ختم خلاف اولیٰ ہے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا جس نے تین رات سے کم میں قرآن پڑھا اس نے سمجھا نہیں۔

اس شخص کے لئے جسے حفظ و آسانی اور وسعت زمانہ میں ہو اور جب فرق عادت بھی ہو صحیح تو کوئی حرج نہیں اکثر صحابہ ایک رکعت میں قرآن ختم فرماتے امام اعظم رحمہ اللہ علیہ ۲ سال ایک رکعت میں قرآن ختم کرتے رہے بعض نے مغرب اور عشاء کے مابین چار ختم کئے یہ بطور کرامت ہے۔ (خیرات الحسان وغیرہ)

رموز اوقاف

سہولیت کے لئے نقشہ ذیل پر غور فرما رہے ہیں۔

۔ جہاں آیت کی علامت ہو وہاں ٹھہرنا چاہئے۔

م۔ اس جگہ وقف کرنا ضرور ہے اور نہ کرنا برا ہے بلکہ بعض جا خوف کفر ہے۔

ط۔ یہ وقف مطلق کی علامت ہے ٹھہرنا چاہئے۔

ج۔ یہاں وقف دو وصل دونوں برابر ہیں۔

ز۔ یہاں نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

ص۔ وقف مرخص اس جگہ دم ٹوٹا جاتا ہو تو وقف جائز و نہ وصل بہتر ہے۔

صلی۔ محف وصل اولیٰ یہاں ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

ق۔ قیل علیہ الوقف ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

قف۔ صیغہ امر از وقف یہاں وقف کرنا درست ہے اگر نہ ٹھہرے تو کچھ مضائقہ نہیں۔

سکنت۔ یہاں پر تھوڑا ٹھہرے سانس نہ توڑے۔

وقفہ۔ سکتہ طویل کی علامت یعنی سانس لینے سے کم ٹھہرے سانس کو نہ توڑے۔

فہرست	برائے	سورہ نحل	سورہ	سورہ	قرآن
	تک	تک	فرقان	یسین	حجرات
			تک	تک	تک

بیان قرآن شریف کے حرفوں کے زیر، زیر، پیش

مع دیگر حرکات و نقاط و کلمات و آیات وغیرہ

بدعات کے خلاصے

نقطہ: ۱۰۵۶۸۴، مدات: ۱۷۷۱، تشدیدات: ۱۲۵۳، سورۃ: ۱۱۴، رکوع: ۱۱۴، ۵۴۰، اعشار کوئی: ۴۳۳، اعشار بھری: ۲۲۳، انکاس کوئی: ۸۴۷، انکاس بھری: ۱۲۴۶، آیات کوئی: ۶۲۳۶، آیات بھری: ۶۲۱۶، آیات شمائی: ۶۲۹۰، آیات مکی: ۶۲۱۲، آیات مدنی: ۶۲۱۴، آیات عامہ: ۶۲۶۶، کلمات: ۸۶۴۳۰، محذوف: ۳۲۱۲۶۷۰، غلات: ۵۳۲۴۳، غلات: ۸۸۰۴، کسرات: ۳۹۵۸۲۔

مع ۵۱ عند المتقدمین، مع ۸۱ عند المتأخرین، سجده ۱۱۴، سجده ۱۱۵، اختلافی۔
قرأت کی کتابوں میں لکھا ہے کہ قرآن شریف کی کل آیتوں میں ایک ہزار آیت وعدہ
ایک ہزار وعید، ایک ہزار امر، ایک ہزار نہی، ایک ہزار مثل، ایک ہزار نقص، پانچ سو
آیت حلال و حرام، ایک سو اسیہ اور ۱۶۶ آیتیں منسوخ مقامات تلاوت قرآن مجید ہیں

مخارج حروف کے بیان میں

۵۵، ابتداء طلق سے۔

ع ح، وسط طلق سے۔

غ خ، انتہائے طلق سے۔

ق، ابتدائے بیچ زبان اور اوپر تالو سے۔

ک، ابتدائے بیچ زبان سے اور اوپر کے تالو سے تھوڑا سا تلاف کے مخرج سے ہٹ کر
ج ش ی، زبان کے درمیان اور اوپر کے تالو کے درمیان سے۔

ض، زبان کے کنارے اور دانتوں کے گرہ کے پاس سے یعنی سارے کنارے زبان
کے لگانے سے بائیں طرف کے اوپر داڑھوں کی جڑ سے یا سیدھی طرف سے مگر بائیں
طرف سے آسان ہے۔

ل، زبان کی نوک کے پاس اور اوپر کے تالو سے۔

ن، زبان کے سر اور اوپر کے دانتوں کے نیچے سے۔

زبان کے سر اور اوپر کے دانتوں کے نیچے سے بعد ان کے مخرج کے۔

ط د ت، زبان کے سر اور اوپر کے دانتوں کی جڑ سے۔

ظ ذ ث، زبان کی نوک اور اگلے دانتوں کے درمیان سے۔

ف، نیچے کے دانت کے اندر اور اوپر کے دانتوں کے کاٹ سے۔

ب م ن، ہونٹوں کے بیچ میں سے ہے۔

نوٹ:۔ مخارج حروف کی تعلیم و مشق بدعت ہے۔

تعداد ہر حرف مفرد کلام مجید

ج: ۳۲۷۳ ، ح: ۳۷۹۳ ، خ: ۳۳۱۶ ، د: ۵۶۰۲ ،
 ز: ۳۶۷۷ ، ر: ۱۱۷۹۳ ، ز: ۱۵۹۰ ، س: ۵۸۹۱ ،
 ش: ۲۲۵۳ ، ص: ۲۰۱۲ ، ض: ۱۶۰۷ ، ط: ۱۲۷۷ ،
 ظ: ۸۴۲ ، ع: ۹۲۲۰ ، غ: ۲۳۰۸ ، ف: ۸۴۹۹ ،
 ق: ۶۸۱۳ ، ک: ۹۵۰۰ ، ل: ۳۰۳۲ ، م: ۲۶۵۶ ،
 ن: ۲۵۱۹۰ ، و: ۲۵۵۳۶ ، ہ: ۹۹۰۷۰ ، لا: ۴۷۲۰ ،
 ی: ۴۵۱۱۹

بدعت انخاس اور اعشار

قرون اولی کے قرآنی نسخوں میں ایک اور علامت کا رواج تھا اور وہ یہ کہ ہر
 پانچ آیتوں کے بعد حاشیہ پر لفظ خمس یا خ اور ہر دس آیتوں کے بعد لفظ عشر یا ع لکھ دیتے
 تھے پہلی قسم علامتوں کو انخاس اور دوسری قسم کی علامتوں کو اعشار کہا جاتا تھا مناسط
 العرفان صفحہ ۴۰۳ میں ہے کہ علماء متقدمین میں یہ اختلاف بھی رہا ہے کہ بعض حضرات
 ان علامتوں کو جائز اور بعض مکروہ سمجھتے تھے یقینی طور سے یہ کہنا بھی مشکل ہے کہ یہ
 علامتیں سب سے پہلے کس نے لگائیں ایک قول یہی ہے کہ اس کا موجد حجاج بن یوسف
 تھا اور دوسرا قول یہ ہے کہ سب سے پہلے عباسی خلیفہ مامون نے اس کا حکم دیا تھا۔

(البرہان صفحہ ۲۵۱ جلد اول)

لیکن یہ دونوں اقوال اس لئے درست معلوم نہیں ہوتے کہ خود صحابہ کے زمانے میں
 اعشار کا تصور ملتا ہے۔

چنانچہ حضرت مسروق فرماتے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن مسعود اعشار کا نشان ڈالنے کو مکروہ سمجھتے تھے لیکن طریقہ اب متروک ہے مکروہ ہونے کے باوجود خیر القرون میں صحابہ یا تابعین رضی اللہ عنہم اس بدعت کے عامل تھے۔

(مصنف ابن ابی شیبہ صفحہ ۴۹۷ جلد سوم)

قرآن کریم کی طباعت کے لئے بدعت پر لیس

جب تک پر لیس ایجاد نہیں ہوا تھا قرآن کریم کے تمام نسخے قلم سے لکھے جاتے تھے اور اس دور میں ایسے کاتبوں کی ایک بڑی جماعت موجود رہی ہے جس کا کتابت قرآن کے سوا مشغلہ نہیں تھا قرآن کریم کے حروف کو بہتر سے بہتر انداز میں لکھنے کے لئے مسلمانوں نے جو محنتیں کی اور جس طرح اس عظیم محنت کے ساتھ اپنے والہانہ شغف کا اظہار کیا اس کی ایک بڑی مفصل اور دلچسپ تاریخ ہے جس کے لئے مستقل تصنیف چاہئے یہاں اس کی تفصیل کا موقع نہیں پھر جب پر لیس ایجاد ہوا تو سب سے پہلے ہیسمرگ کے مقام پر ۱۱۱۳ھ میں قرآن کریم طبع ہوا جس کا ایک ایک نسخہ اب تک دارالکتب العربیہ میں موجود ہے۔

نوٹ:- کوئی کہے کہ یہ ایک ضرورت تھی جس کے بغیر قرآن کی اشاعت نہ ہو سکتی تھی یہی ہم کہتے ہیں کہ اسلام کے کسی امر کے لئے کسی دوسرے نئے امر کو کام میں لانا بدعت ہے لیکن ایسی بدعت سیئہ (بری) نہیں بلکہ اس کا نام بدعت حسنہ ہے اس پر عند اللہ اجر و ثواب نصیب ہوتا ہے اور یہ بدعت حدیث کل بدعتہ ضلالتہ کی زد میں نہیں آئے گی۔

(ولکن الوہابیۃ قوم لایعقلون)

یسرنا القرآن۔ نورانی قاعدہ، ملتان قاعدہ تو بھی بدعت ہیں۔

یہ قاعدے قرآن مجید کی تعلیم سے پہلے بچوں کو پڑھانا واجب سمجھا جاتا ہے لیکن ہیں یہ بدعت چودھویں صدی کی پیداوار ہیں اس لئے کہ سب سے پہلے اس نام ”یسرنا القرآن“ کا قاعدہ قادیانیوں کی۔۔۔۔ لکھا تھا۔

(ماہنامہ اسرار تصوف لاہور بابت ماہ مئی ۱۹۲۵ء)

تبصرہ عنوان میں لکھا ہے کہ

یسرنا القرآن :- عموماً ہر مسلمان پڑھتا ہے اور تقریباً مدارس و مکاتیب اور ہر چھوٹے دیہات و بلاد میں اس کا بڑا رواج ہے لیکن اس کی بدعت سے کسی کو خوف نہیں ہوتا بلکہ قرآن پاک کی ناظرہ تعلیم کے لئے اس قاعدہ کو نہایت لازم سمجھا جاتا ہے جب کہ کسی کو قرآن پڑھنا دشوار ہو جاتا ہے تو اسے یہی قاعدہ پڑھایا جاتا ہے اور یہ مختلف مؤلفین کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔ بدعت کی رٹ لگانے والے سوچ کر جواب دیں کہ یسرنا القرآن کی بدعت پر عمل کیوں جب کہ تاریخ نے ثابت کیا ہے کہ اس کا موجد مرزائی فرقہ ہے جو بالاتفاق کافر و مرتد ہے اگر نہ سہی تو ہم سے درود تاج اور دیگر دینی امور کی تاریخ اور اس کے مؤلف، کے متعلق ستانا بے سود ہے۔

ثابت کیجئے کہ یسرنا القرآن وغیرہ کا وجود خیر القرون میں تھا۔ بعد و کتب سے یہ شامل اسلام ہوا اور اس کی تعلیم و تدریس حرام ہے یا جائز؟

تحفہ

وہابی، دیوبندی عجیب مخلوق ہے کہ میلا و شریف کو بدعت اس لئے ٹھہراتے

ہیں کہ میاں دشریف غیت کذا یہ کا موجد ایک ارمل بادشاہ تھا اس لئے حرام ہے اس کی تفصیل فقیر کے رسالہ ”تخلف ارمل“ میں ہے لیکن وہابیوں و یوہندیوں کو حجاج خالم اور مرزائیوں کی ایجاد کروہ بدعات حلال اور قابل عمل۔

دیواروں کا آیات قرآنیہ سے سجانا

آج کل سنی مسلمان جس میں دیوبندی وہابی بھی شامل ہیں کہ دیواروں بالخصوص مساجد کی دیواروں کو آیات قرآنی سے سجاتے ہیں مساجد کی دیواریں آیات قرآنیہ سے مزین کی جاتی ہیں اس بدعت کے خلاف کبھی وہابیت اور دیوبندیت نہیں جھنجھتی۔

مزید برآں

نہ صرف دیواروں پر قرآن مجید لکھنا بلکہ مساجد کو عروں کنوار سے بڑھ کر سنوارا جاتا ہے پھر اس کا روئی پر خوشی سے جھوم کر پڑھا جاتا ہے۔

اگر جنت الفردوس بر زمین است

ہمیں است وہمیں است وہمیں است

حالاں کہ ایسے ترمین اور نقش و نگاری کو خیر القرون میں کراہت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے تفصیل فقیر کی کتاب ”بدعات مساجد“ میں دیکھئے۔

صدق اللہ بدعت الخ

ہر مسلم فرقہ تماوت کے بعد خواہ وہ جلسہ ہو یا کوئی شغل تماوت قرآن کے بعد صدق اللہ العلی العظیم وصدق رسولہ النبی الکریم با آمنت باللہ الخ پڑھا جاتا ہے اور یہ مستحب ہے لیکن بدعت اس کا کسی حدیث میں ثبوت نہیں

نہی خیر القرآن میں اس کا وجود تھا۔

دعائے ختم القرآن

مروجہ دعائے ختم القرآن جو ہر ختم القرآن پر من الجن والناس کے بعد پڑھی جاتی ہے اور نجدی تو ان تیسہ کے عشق میں اس کی تیار کر دے دعائے ختم القرآن تراویح کی آخری رکعت میں نماز کے اندر پڑھتے ہیں یہ بدعت بھی ہے اور مفسد نماز بھی لیکن روکے کون۔ یہ تو ان امور پر لڑ مرتے ہیں جو رسول اللہ یا اولیاء اللہ سے متفق ہوں گے۔

نجدی بدعت

حرمین شریفین کی تراویح آپ آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں کہ امام کے پیچھے سامع قرآن کھول کر سن رہا ہے قرآن غلطی بتاتا ہے یہ بدعت سیدہ سے بھی بڑھ کر بلکہ مفسد ہے لیکن نجدی سلطنت میں ہو رہا ہے کہ اس لئے وہابیہ کے نزدیک سنت ہوگی۔

جیبی سائز قرآن چھاپنا بدعت

قرآن پاک کو جیبی سائز یا اس سے بھی کم سائز چھاپنا مکروہ بلکہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک شخص کے ہاں جیبی سائز کا قرآن دیکھا تو اسے کوڑے لگائے اور فرمایا۔

عظموا کتاب اللہ تعالیٰ کتاب اللہ کی عزت و عظمت کا خیال رکھو

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اسے کوڑے لگائے تو قرآن مجید سے بہت نفرت ہوئی۔

جیبی ہمال بدعت

صحابہ کرام کے نزدیک جیبی سائز کا قرآن مجید یا اس سے چھوٹے سائز کی

حمائل شریف وغیرہ کلاں تختی سے گھبراتے ہیں حمائل شریف کا جتنا تہوہ سائز ہوا سے ترجیح دی جاتی ہے۔ بلکہ آج کل تو تعویذی قرآن مجید بھی عام ہو گئے ہیں اور اس بدعت کا دیوبندیوں، وہابیوں کے پاس کیا جواب ہے کیا کبھی اس بدعت کے خلاف بھی انہوں نے نعرہ حق بلند کیا ہے کیا وہ خود اس بدعت کے ارتکاب میں ناشرین و قارئین کے ساتھ شریک تو نہیں ہیں۔

دیواروں کی کتابت

دیواروں وغیرہ پر خواہ مساجد کی ہوں یا مکانوں کی پہلے زمانہ میں قرآن مجید یا اس کی آیت لکھا کرو تھا حضرت امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:-

قال اصحابنا ونكروه كتابة القرآن على الحيطان ولا جدار ان وعلى السقوف اشد كراهة (اللقان)

فائدہ: لیکن اس کراہت اور مکروہ عمل کو دیوبندی زیادہ ہڑپ کر رہے ہیں ہمارے اصحاب نے فرمایا کہ دیواروں اور چھتوں پر قرآن لکھنا مکروہ ہے۔

قرآن بلا فہم بدعت ہے

طاہرات قرآن مجید تجوید سے ہو یا سادہ بلا فہم معانی بدعت ہے سلیمان بن

عبداللہ بن محمد بن عبدالوہاب نجدی تبصر الغریز المعجید صفحہ ۱۲۲ پر لکھا ہے کہ

القولاء قاری کی جمع ہے اسلاف کے نزدیک وہ ہیں جو قرآن کی تلاوت معنی سمجھ کر

پڑھتے ہیں لیکن قرآن کے معنی سمجھنے بغیر پڑھنا ان میں کوئی نہ تھیہ بدعت جہد کو ناہر ہوئی۔

فائدہ: اور حائضہ میں تجوید و تخطیظ و تدریس قرآن عام ہے لیکن سمجھ کر پڑھنا اس فی

صد ہے اس فتویٰ پر نوے فی صد بدعتی ہیں اب یہ بدعت عوام اور اہل اسلام کے نزدیک ثواب سمجھی جاتی ہے لیکن نجدیوں سعودیوں دیوبندیوں اور وہابیوں کو مشکل اور پیش ہے کہ وہ اس کا رخصہ کے ٹھکیدار بھی ہیں لیکن بدعتی بھی!

ماظرہ قرآن پڑھنا بدعت ہے

ظاہر ہے کہ حضور علیہ السلام کے زمانہ اقدس میں موجودہ صورت میں قرآن مجید یکجا جلد نہ تھا عرصہ دراز تک لوگ اسے یاد پڑھتے رہے جب قرآن مجید بھیبت کذا یہ اور اہل میں مجموعہ اور جلد کی صورت میں تیار کیا گیا تو اسے ماظرہ مسجدوں اور گھروں میں پڑھا جانے لگا لطف یہ ہے کہ یہ کارنامہ بھی حجاج بن یوسف علم کے دور کا ہے۔

(دعۃ الوداع صفحہ ۲۶ جلد دوم)

افسوس تو یہ ہے کہ دیوبندیوں وہابیوں کو اس ظالم کی ہر بدعت قبول ہے لیکن میاں شریف سے اتنی ضد کہ ایک نیک اور عادل بادشاہ اربل کو ظالم اور فاسق قرار دے کر دل کی خوب بھڑاس نکالی (تفصیل فقیر کی کتاب تحذار اہل میں ہے)

نجد کی بدعت

نجدیوں کے دوسرے حرمین شریفین میں خصوصاً باقی بلاد میں عوامیہ بدعت عام ہے۔
 يستحب نقيل المصحف لان عكرمه بن ابى جهل رضى الله تعالى عنه
 كان يفعله بالقياس على نقيل الحجر ولانه هدية من الله نقيله
 لشرع نقيله كما يستحب نقيل الولد الصغير (اتقان)

قرآن مجید کا چومنا اس لیے مستحب ہے کہ اسے نکر مدانی جہل چوما کرتے تھے اور وہ اسے حجر اسود کے چومنے پر قیاس کرتے تھے اور اس لئے بھی کہ یہ خدا کا تحفہ ہے تو جس طرح چھوئے بچے کا چومنا مستحب ہے اس طرح قرآن پاک کو چومنا بھی مستحب ہے۔
 فائدہ: لیکن دیوبندی وہابی پارٹی نے اس عمل کو بھی بدعت جیسے مذموم اور مقبوح جملہ سے معاف نہیں کیا حقیقت یہ ہے کہ ان کا مذہب ڈالواں ڈول ہے بدعت بھی کہتے جائیں گے اور اسے شیر مادر کی طرح انہم بھی کرتے جائیں گے ورنہ کہاں بدعت اور کہاں استحباب۔

زینت قرآن

قرآن مجید کو سنگارنا اور اسے رطل وغیرہ پر رکھنا مستحب تو ہے لیکن خیر القرون میں اس کا وجود ہرگز نہیں تھا اس کے باوجود ہم تو بلا انکار اس کے حامل ہیں لیکن مشکل تو دیوبندیوں اور وہابیوں کے لئے ہے کہ انہیں یہ بدعت ایسی چٹنی ہوئی ہے جس سے جان چھڑانا ان کے بس کا روگ نہیں ہے۔

زروسم

چاندنی اور سونے سے قرآن کو سنگارنا بھی جائز ہے اگرچہ اس کا وجود خیر القرون میں نہ تھا پانچویں حضرت علامہ سیوطی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں۔

عن الوليد بن مسلم قال سألت مالكا عن تفضيض المصاحف فأخرج
 إلينا مصحفا فقال حدثني أبي عن جدي أنهم جمعوا القرآن في عهد
 عثمان وأنهم ففضوا المصاحف على هذا ونحوه۔ وليد بن مسلم سے ہے فرمایا
 میں نے ہمالیک کے قرآن مجید کو سونے وغیرہ سے سنگارنے لکھنے کے متعلق سوال کیا تو

انہوں نے مجھے ایک قرآن مجید دکھایا مجھے میرے والد نے میرے دادا سے روایت کیا کہ انہوں نے قرآن مجید حضرت عثمان کے زمانہ میں جمع کیا اور سونے وغیرہ سے لکھا۔

بیع و شراء

قرآن مجید کی بیع و شراء سخت سے سخت حرام ہے۔ چنانچہ علامہ موصوف فرماتے ہیں کہ عن عمر ابن مسعود انہا کرہ بیع المصاحف و شراءها وان يستاجر علی کتابها۔

ترجمہ: یہ بدعت دیوبندیت وغیر مقلدیت کے محلات میں اتنی بکثرت ہے کہ پشتوں سے انکار وجود بھی اسی بدعت کے رحم و کرم پر قائم ہے کیونکہ ان لوگوں کا قرآن فروشی کا پیشہ آباد اجداد سے چلا آ رہا ہے۔

قیام تعظیم

قرآن پاک کی تعظیم کے لئے اٹھنا مستحب ہے اگرچہ یہ عمل دیوبندیوں اور غیر مقلدین کی شریعت میں معمول نہیں لیکن اسے فقہا کرام نے مستحبات سے گناہے چنانچہ حضرت امام نووی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں۔

ويستحب ان يقوم للمصحف اذا اقام به عليه لان القيام مستحب للفضلاء من العلماء والاختيار فالمصحف اولى وقد قرأت دلائل استحباب القيام في الجزء الذي جمعة فيه۔

ممکن نہ بلکہ یقین ہے کہ استحباب سے دیوبندی اور وہابی انکار کریں گے کیونکہ جب انہیں علماء فضلاء کے آثار و مولیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے قیام سے نہ

مصرف انکار بلکہ اس کے لئے کل بدعة ضلالة و کل ضلالة فی النار پڑھتے پڑھتے نہیں تھکتے لیکن چونکہ علماء ایسے قیام للقرآن کو مستحب مانتے ہیں اسی لئے یہ استحباب اپنے مقام پر حق اور صحیح ہے لیکن پھر بھی بدعت مانتے ہیں۔

حضرت امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا

القیام للمصحف بدعة لم تعبد فی الصدر الاول

فائدہ: ایسے صدر اول میں جس فعل کا وجود تک نہیں۔

وہ ہمارے فقہاء کے نزدیک بدعت حسنہ ہے بعینہ قاعدہ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت شہداء احمد رضا خان صاحب بریلوی قدس سرہ نے بیان فرمایا تو دیوبندیوں اور وہابیوں نے اتنا شور مچایا کہ گویا اعلیٰ حضرت قدس سرہ العزیز نے ان کو جانی نقصان پہنچایا ہے دیوبندی اور وہابی پارٹی کو چاہئے کہ وہ فتویٰ جو اعلیٰ حضرت پر بدعتی ہونے کا لگایا ہے وہی فتویٰ امام نووی و امام سیوطی و دیگر اسلاف پر بھی چسپاں کریں ورنہ خدا کا خوف کر کے اپنے باطل ارادوں سے تائب ہو جائیں۔

چومنا بدعت

قرآن پاک کو چومنا مستحب اس کے استحباب پر امام نووی رحمۃ اللہ علیہ نے داری شریف کی ایک حکایت لکھی ہے وہ یہ ہے کہ فی مسند داری کسان یضع المصحف علی وجہہ ویقول کتاب بی کتابہ بی اور امام سیوطی نے تو اس کے استحباب پر عقلی نقلی دلائل بھی لکھے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

یسنحب تقبیل المصحف لان عکرمہ بن ابی جہل رضی اللہ

نعمانی عنہ کا کہنا بفعله بالقباس علی تقبیل الحجر ولا نہ ہدیۃ من اللہ
تقبیلہ فشرع تقبیلہ کما یستحب الولد الصغیر۔ لیکن دیوبندی، وہابی پارٹی
نے اس مثل کو بدعت جیسے مذموم اور مقبوح جملہ سے معاف نہیں کیا حقیقت یہ ہے کہ
ان کا مذہب ڈانواں ڈول ہے بدعت بھی کہتے ہیں اور اسے شیر مادر کی طرح ہضم بھی
کرتے جائیں گے ورنہ کہاں بدعت اور کہاں استحباب۔

تصانیف علوم قرآن بدعت ہے

علوم قرآن میں عربی فارسی اور اردو میں کتنی کتابیں لکھی گئیں اس کا اندازہ
کرنا ممکن نہیں ہزاروں کتابیں وہ ہیں جو معدوم ہو چکی ہیں ہزاروں وہ ہیں جو موجود
ہیں مگر ان کے نام نہیں معلوم ہزاروں وہ ہیں جو فہرستوں میں جن کے نام موجود ہیں
ہزاروں وہ ہیں جو دنیا کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں اور چھپی نہیں ہزاروں وہ ہیں جو
چھپ چکیں اور ہزاروں وہ ہیں جو منتظر طباعت ہیں مقالہ نگار دائرۃ المعارف
الاسلامیہ نے تو تقریباً پانچ سو برس قبل کی علوم القرآن پر ۲۰۸ عربی کتابوں کی فہرست
دی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علوم قرآن پر علماء نے کس سرعت سے کام کیا ہے اور ایک
عظیم ذخیرہ بلا کار چھوڑا ہے۔

فقیر یہاں چند نمونے اور وہ بھی مختصر تاکہ کتاب ضخیم بھی نہ ہو اور موضوع بھی مضبوط ہو جائے۔
حضرت امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ اتقان میں قرآن مجید میں بدعات پر
تصانیف کا ذکر فرمایا فقیر فہرست بدعات القرآن کے عنوان سے اختصار کے ساتھ
عرض کرتا ہے۔

۱۔ تعداد آیات کے موضوع پر قرآن کی ایک جماعت نے مستقل تصنیف کی ہے پھر اس پر مفصل بحث فرمائی ہے اہل علم اس کا مطالعہ ضرور کریں۔

۲۔ وقف اور ابتداء کی شناخت پر بہت سے علمائے کرام نے دریا بہائے ہیں۔ اہل علم کے لئے قابل مطالعہ بحث ہے۔

۳۔ اس اہل اور فتح پر بعض قراء نے مستقل کتابیں لکھیں ہیں ان میں ایک تصنیف کا نام ہے فروسۃ العینین الامالۃ بین الفضلین اس کے بعد امام جمال الدین رحمۃ اللہ علیہ نے طویل بحث لکھی ہے۔

۴۔ ابونام، اظہار، اختار، القاب اس میں قرآن کی ایک جماعت نے مستقل تصنیفیں لکھی ہیں اس کے بعد امام موصوف نے تحقیق کے دریا بہائے ہیں۔

۵۔ مدد قمر اس پر بھی قرآن کی ایک جماعت نے مستقل تصنیف کی ہے پھر طویل بحث فرمائی جو پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

۶۔ تجوید بے حد ضروری ہے بہت سے لوگوں نے اس کے متعلق مستقل اور مبسوط کتابیں لکھیں پھر مفصل مضمون سپرد قلم فرمائے۔

۷۔ قرآن کی تلاوت اور اس کے آداب اس پر بھی ایک جماعت عاشقان علم کے لئے بہترین تحفہ ہے۔

۸۔ قرآن کے غریب و کم مستعمل الفاظ پر بے شمار علماء نے مستقل کتابیں لکھی ہیں اس کے بعد تحقیق قابل مطالعہ ہے۔

۹۔ قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ کا استعمال اس پر خود امام سیوطی کی ایک تصنیف ہے المسہلۃ فیما وقع فی القرآن المعرب پھر اس کی خود تخریص فرما کر اتفاق

میں درج فرمائی ہے۔

۱۰۔ اعراب القرآن علماء کی ایک جماعت نے اس عنوان پر مستقل تصنیف کی ہیں۔

عہد صحابہ میں فن تفسیر قرآن کی سب سے پہلی تفسیر

پہلی صدی ہجری میں قرآن کی تفسیر سب سے پہلے سید المسلمین حضرت ابی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے انھیں موصوف کا انتقال عہد فاروقی میں ہوا تھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ عہد فاروقی یا عہد صدیقی کی تالیفات میں سے ہے۔

بدعت تصنیف فضائل قرآن

اسلام میں جس طرح قرآن مجید سب سے پہلے کتابی صورت میں مرتب ہوا اسی طرح اس کے علوم پر بھی کام کا آغاز سب سے پہلی صدی ہجری کے اوائل میں علوم قرآن میں سے فضائل قرآن پر کام ہوا یہ موضوع جتنا اہم ہے قدرت نے اس کے لئے اتنی ہی اہم شخصیت کا انتخاب بھی کیا اور یہ کام سید القراء صحابی رسول حضرت ابوالمظہر ابی بن کعب انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ (المتوفی ۱۹ھ) کے ہاتھوں پایہ تکمیل پہنچا موصوف نے سب سے پہلے اس موضوع پر کتاب فضائل قرآن لکھی ان کی یہ تصنیف علوم قرآن پر عہد اسلام کی غالباً سب سے پہلی تصنیف ہے۔

نقطہ معاصی پر پہلی تصنیف

پہلی صدی ہجری معاصی پر سب سے پہلے کبار تابعین میں سے قاضی بھری ابوالاسود دؤلی (المتوفی ۶۹ھ) نے جن سے ارباب سنن نے روایت کی ہے ایک مختصر رسالہ لکھا۔

اسباب نزول پر پہلی تہنیف

پہلی صدی ہجری کے اختتام پر دوسری صدی ہجری کے اوائل میں قرآن مجید کے اسباب نزول پر سب سے پہلے حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے نامور شاگرد حضرت مکرم مدنی مولیٰ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما (المتوفی ۷۱ھ) نے جن سے بخاری اور دیگر صحاح نے روایت کی ہے کتاب لکھی جس میں وہ تمام مخطوطات جمع کیں جو موصوف نے اپنے استاد حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کی تھیں۔

مقطوع و موصول قرآن پر پہلی کتاب

دوسری صدی ہجری کے اوائل میں کہاؤتا جہین اور قرآن سچہ میں سے قاضی دمشق عبداللہ ابن عباس (المتوفی ۱۱۹ھ) نے سب سے پہلے قرآن مجید کے مقطوع اور موصول پر کتاب تہنیف کی جو مقطوع القرآن و موصول کے نام سے موسوم ہے۔

غریب القرآن پر سب سے پہلی تہنیف

دوسری صدی ہجری کے اوائل میں ابان میں قصب بکری، الکوفی المتوفی ۱۲۱ھ نے جن سے امام مسلم اور اباب سفین نے روایت کی ہے کہ سب سے پہلے قرآن مجید کے غریب الفاظ کو جمع کیا اور غریب القرآن کے نام سے کتاب تہنیف کی۔

ناسخ و منسوخ پر پہلی تہنیف

دوسری صدی ہجری میں مشہور مفسر اور فقیہ خراسان مقاتل بن سلیمان (المتوفی ۱۵۰ھ) اور غلامہ حسین بن قائد المروزی (المتوفی ۱۵۷ھ) نے قرآن مجید

کے نسخ و منسوخ پر رقم لٹایا اور کتاب الناسخ و المنسوخ لکھی الحمد للہ اکابر کے فیض سے فقیر کی الناسخ و المنسوخ تصنیف مطبوعہ ہے۔

وجہ و نظائر قرآن پر پہلی کتاب

اسی زمانہ میں قرآن مجید کے وجہ و نظائر پر کام ہوا اور مقاتل بن سلیمان قاضی مروءتین بن وائد مروزی (المنصوفی ۷۵۷ھ) نے جن سے بخاری و مسلم نے روایت کی ہے اسی موضوع پر کتاب وجہ القرآن تصنیف کی۔

مقابلہ قرآن پر پہلی کتاب

مقابلہ قرآن پر بھی غالباً سب سے پہلے مقاتل بن سلیمان نے کتاب لکھی

حروف قرآن پر پہلی کتاب

اسی زمانہ میں قرآن مجید کے حروف پر سب سے پہلے امام ابو عمرو بن العلاء اہمری (المنصوفی ۷۵۷ھ) نے جن کا شمار اُسبغہ میں ہے اور بخاری و مسلم نے ان سے روایت کی ہے کہ حروف القرآن کے نام سے کتاب تصنیف کی۔

قرآن پر پہلی تصنیف

اسی طرح قرأت کے موضوع پر بھی غالباً سب سے پہلے ابو عمرو بن العلاء نے کتاب القراءات تصنیف کی ان کے ہم عصر ابوالبن تغلبہ اور مقاتل بن سلیمان نے بھی کتاب القراءات لکھی تھیں۔

احکام القرآن پر پہلی تصنیف

اسی زمانہ میں احکام القرآن کے موضوع پر سب سے پہلے محمد بن السائب کلی

التونی ۱۲۱ھ نے غالباً سب سے پہلے کتاب احکام القرآن لکھی۔

اجزاء القرآن پر تصانیف

اسی زمانے دوسری صدی ہجری میں اجزائے قرآن پر کام کا آغاز ہوا اور اس فن پر پہلے قرآن سبہ میں سے امام ابوعمارہ حمزہ بن حبیب کوئی التونی ۱۵۸ھ نے کتاب اسباع القرآن اور امام نافع بن عبد الرحمن مدنی (السنوفی ۱۴۹ھ) نے کتاب العوائد تصنیف کی اور محمد بن الشائبہ کی کتاب تقسیم القرآن لکھی

وقف وابتداء پر پہلی تصانیف

اسی طرح وقف وابتداء کے موضوع پر کام کا آغاز بھی انہی ایام میں ہوا چنانچہ حمزہ بن حبیب نے کتاب الوقف والابتداء لکھی اور وقف نام کے موضوع پر امام نافع بن عبد الرحمن نے کتاب وقف التام تصنیف کی پھر وقف وابتداء کے موضوع پر امام کسائی کے استاد شیخ محمد بن علی الرواسی نے جن کو نحویان کوفہ کے مسلک پر کتاب لکھنے میں ولایت کا شرف حاصل ہے اس فن پر دو چھوٹی بڑی کتابیں الوقف والابتداء الکبیر اور کتاب الوقف والابتداء الصغیر لکھیں شیخ رواسی کی کتاب معالی القرآن کا چرچا تو ابن الندیم کے زمانے تک تھا اور ان کے بعد بہت سے علماء نے اس موضوع پر طبع آزمائی کی۔

مشتبہ آیات پر پہلی تصانیف

دوسری صدی ہجری میں امام ابو الحسن علی حمزہ کسائی (السنوفی ۵۹ھ) جو قرآن سبہ میں ساتویں امام ہیں انہوں نے میں سب سے پہلے مشتبہ آیتوں پر کام کرنے کی

طرح زالی اور اس موضوع پر کتاب علم آیات المشتبہات یا دگار چھوڑی۔ اس کا ذکر سیوطی نے کتاب الامان میں بھی کیا ہے۔

فرق باطلہ کی تردید میں پہلی تصانیف

دوسری صدی ہجری میں محدث حرم حافظ ابو محمد سفیان بن عیینہ کوئی (المصنفی ۱۹۸ھ) نے جن سے ارباب صحاح نے روایت کی ہے غالباً سب سے پہلے فرق باطلہ کی تردید میں رقم انھایا اور کتاب جوابات القرآن تھنیف کی پھر اس موضوع پر علامہ قطرب ابو علی محمد بن المستیر (المصنفی ۲۰۶ھ) نے کتاب لکھی جس کا نام فیما مل عنہ الملحون من ای القرآن لکھی۔

اعراب و معانی قرآن پر پہلی تصنیف

دوسری صدی ہجری میں قرآن مجید کے اعراب و معانی پر سب سے پہلے ابو عبیدہ معمر بن المثنیٰ (المصنفی ۲۱۰ھ) نے کتاب لکھی اس موضوع پر سب سے جامع کتاب ابو عبیدہ قاسم بن سلام (المصنفی ۲۲۲ھ) کی ہے چنانچہ حافظ احمد بن علی بغدادی التونی ۳۶۳ھ تاریخ بغداد میں رقم طراز ہیں ان اول من صنف فی ذلک من اهل اللہ ابو عبیدہ معمر بن المثنیٰ ثم قطرب بن الممنیز ثم الاخفش سب سے پہلے معانی قرآن پر اہل لغت میں ابو عبیدہ نے کتاب تھنیف کی پھر بن مستیر اور پھر اخفش نے کتابیں لکھیں۔

وصنف من الکوفین الکسانی ثم الفراء مجمع ابو عبیدہ اور کوفیوں میں سے کسائی نے لکھی فراء نے کتاب تالیف کی اور ابو عبیدہ کتبہم و جاولیہ الآثار اسانید

ہا و تفاسیر الصحابہ والنہجین نے ان کی کتابوں کو جمع کیا اور اس میں آثار اور ان کی سند میں محدثہ و المتعبداتہما بھیمن اور فقہاء کی تفسیروں کو اچھی طرح بیان کیا ہے۔

مصادر القرآن پر پہلی تصنیف

دوسری صدی ہجری کے اختتام تیسری صدی ہجری کے اوائل میں قرآن مجید کے مصادر جمع و حشر پر کام کا آغاز ہوا اور سب سے پہلے اس موضوع پر امیر المؤمنین فی الخوئی بن زید افرام (المتوفی ۲۷۷ھ) نے کتاب الجمع والتبہ فی القرآن اور کتاب المصادر فی القرآن کے نام سے دو جدا گانہ کتابیں تصنیف کیں۔

لغات القرآن پر پہلی تصنیف

اسی زمانہ میں علامہ شمس بن عدی طائی کوئی (المتوفی ۲۷۷ھ) اور استاد سیبویہ یوزید سعید بن نصاری (المتوفی ۲۸۵ھ) نے لغات القرآن لکھیں۔ لغات لغت کی جمع ہے یہ لفظ عربی زبان میں ڈکشنری کے معنی میں نہیں آتا بلکہ بولی کے معنی میں استعمال ہوتا ہے قدماء کے یہاں جو کتابیں اس نام سے موسوم ہیں ان کا موضوع قبائل عرب کے ان الفاظ سے بحث کرنا ہے جنہیں قرآن مجید استعمال کیا گیا ہے معنی الفاظ کے لئے عربی میں مفردات کا لفظ استعمال ہوا ہے۔

اسمائے منافقین پر پہلی تصنیف

تیسری صدی ہجری میں ابوالحسن علی بن محمد المدائنی (المتوفی ۲۸۳ھ) نے ایک نئے موضوع پر کام کیا اور منافقین اور آیات قرآنی کا مذاق اڑانے والوں کے ناموں پر کتابیں لکھیں جو کتاب تسمیۃ المنافقین ومن نزل القرآن فیہ منہ

ومن غیرہم و کتاب نسبه الذین یؤذون النبی ﷺ ونسبه المستہزئین الذین جعلوا القرآن عصیۃ ہے۔

اقسام القرآن پر پہلی تصنیف

ای تیسری صدی ہجری۔۔۔۔۔ کے نامور شاعر عبد اللہ بن احمد المعروف بابن ذکوان (المتوفی ۱۲۲ھ) نے سب سے پہلے قرآن مجید کی قسموں اور ان کے جوابات پر کتاب تصنیف کی جس کا نام اقسام القرآن وجوابہا ہے۔

دیکر علوم قرآن پر پہلی تصانیف

امام قرأت ابو عمر حفص بن عمر دوری (المتوفی ۱۲۶ھ) نے سب سے پہلے ماتلفقت الفاظہ ومعانیہ نظم و ترتیب اور انجاز پر کتاب نظم القرآن تصنیف کی اور دوسری کتاب مسائل القرآن لکھی۔

تکون القرآن پر پہلی تصنیف

مشہور حافظ الحدیث ابو سحاق ابراہیم بن محمد الحری (المتوفی ۲۵۸ھ) نے غالباً سب سے پہلے قرآن مجید کے سجدوں پر کتاب تصنیف کی جس کا نام تکون القرآن رکھا گیا۔

نہار القرآن پر پہلی تصنیف

امام اخت ابو علی احمد بن جعفر نو دینوری (المتوفی ۲۸۹ھ) نے سب سے پہلے ضمائو القرآن پر کتاب لکھی یہ کتاب فراء کی معانی القرآن سے ماخوذ ہے شیخ ابو بکر محمد بن الحسن الزبیدی (المتوفی ۳۷۹ھ) کتاب طبقات النحویین و اللغویین میں رقم طراز ہیں۔

کتاب منحصراً فی ضمائر القرآن استخرجت من کتاب الدعوات للقرآن

ترجمہ مہموف کھلی مور القرآن میں ایک مختصر رسالہ ہے جو قرآن کی کتاب الدعوات سے اخذ ہے۔
اعجاز القرآن پر پہلی تصنیف

تیسری صدی ہجری کے خاتمہ پر مشہور اندوکی محمد بن یزید الواسطی (المتوفی ۳۰۶ھ) نے سب سے پہلے قرآن مجید کے اعجاز پر کتاب تصنیف کی جو اعجاز القرآن فی نظمہ کے نام سے مشہور ہے۔

یہ بحث اتنا طویل ہے کہ اس کے اختتام کا آخر نہیں نظر نہیں آتا ہے۔ علماء کرام نے قرآن مجید کے مختلف مضامین پر مستقل تصانیف کیں چند مضامین کے نمونے حاضر ہیں۔

علم احکام

اس میں عبادات و معاملات تدبیر منزل اور سیاست مدن وغیرہ سے متعلق

آتی ہیں۔

علم مناظرہ

مشرکین، نصاریٰ، یہود اور منافقین سے مباحثات ان کے باطل عقائد کی قیادت کا ذکر اور ان کے شبہات کا ازالہ اس ذیل میں آتا ہے۔

تذکیر بالاء اللہ

فطرت بشری کے متعلق اسماء و صفات اعلیٰ کا ذکر اور اس کے ماحول کی روشنی میں ان کی تعلیم و تفہیم۔

تذکیر باباام اللہ

دور اوقات و حادثات جو حق و باطل کے درمیان کش مکش کے مختلف پہلوؤں

پر روشنی ڈالتے ہیں اور انسان کے لئے ترغیب و ترہیب کا کام انجام دیتے ہیں۔

تذکیر بالموت و بما بعد الموت

انسانی موت کی کیفیت، موت کے بعد کی کیفیات، قیامت اور علامات قیامت، جنت و دوزخ اور اسی قسم کی دوسری تفصیلات اس کے علم کے تحت آتی ہیں۔ یہ تو قرآن میں ایک عالم و معارف کی نظر نے پایا۔۔۔۔۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ قرآن حکیم علوم و فنون کا ایک بحر ہے کراں ہے جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے معانی قرآن سے پروے اٹھتے چلے جاتے ہیں اور نئے نئے انکشافات سامنے آتے چلے جاتے ہیں قرآن اور سائنسی انکشافات قرآن اور عصری ایجادات، اسرائیل اور قرآن کی پیش گوئیاں کے موضوعات پر مشرق و مغرب کے تین مصنفین نے قلم اٹھایا ہے ان کی تحقیقات و نگارشات پڑھ کر حیرت برپا ہوتی جاتی ہے۔ ان فرض الہیات ہو یا مذہبیات، فقہیات ہو یا اخلاقیات، فلکیات ہو یا ارضیات ہر علم و فن کا ماہر جب قرآن کو دیکھتا ہے تو ایک نیا جہاں پاتا ہے یہاں کیفیت یہ ہے

مجھ کو ایک نظر اختیار مد نظر جا

جیسا کہ عرض کیا گیا خود قرآن فرماتا ہے۔

مَا فَزَحَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ

(ہم نے اس کتاب میں کچھ اٹھانہ رکھا)

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ

(اور ہم نے تم پر قرآن اتارا کہ ہر چیز کا روشن بیان ہے)

قرآن حکیم میں ڈوبنے والے قیامت تک عجائبات اور معجزات پاتے رہیں گے لیکن وہ لوگ جو ابھی ڈوبے نہیں ہیں ان کے سامنے عجائبات کی ایک دنیا ہے قرآن حکیم عجائبات و معجزات سے پُر ہے اقبال نے سچ کہا تھا۔

صد جہان تازہ در آیات اوست عصر ہا پیچیدہ در آیات اوست
دور جدید کے ایک ماہ ثاریات راشد الخلیفہ مصری نے جب قرآن پر نظر ڈالی تو ان کو یہاں ایک نیا جہاں نظر آیا۔ آئیے اس جہان کی آپ بھی سیر کریں اور قرآن کے اعجاز ابدی کا مشاہدہ کریں۔

ابتدا میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کے حروف کا شمار کیا جاتا ہے تو ۱۹ حروف بنتے ہیں پھر اس کے تمام الفاظ قرآن حکیم میں جتنی بار آئے ہیں وہ فردا فردا ۱۹ کا حاصل ضرب قرار پاتے ہیں۔

۱۹ کا عدد خود ایک عجوبہ ہے اس میں ”۱“ اور ”۹“ ایسے اعداد ہیں جس میں علم ریاضی کے تمام اشکال ہندسہ موجود ہیں جن پر علم الحساب کا دار و مدار ہے اور اتفاق ہے کہ سورۃ المدثر میں خود قرآن حکیم میں ۱۹ کے عدد کا ذکر ہے۔

عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ اس پر ۱۹ دار و ندہ ہیں۔

سورۃ العلق قرآن حکیم کی سورتوں کی معکوس گنتی کی جائے تو ۱۹ ویں نمبر آتی ہے۔ اسی طرح حرف ”ق“ اور سورۃ الشعراء میں حروف ابتدائیہ ہیں دونوں سورتوں میں یہ حروف ۵ مرتبہ آیا ہے یہ عدد ۱۱۹ اور ۱۳ کا حاصل ضرب ہے۔

سورۃ ق کی آیت نمبر ۳ میں داخوان لوط آیا ہے قرآن حکیم میں لوط کا ذکر ۱۲ مرتبہ آیا ہے سوائے اس مقام کے ہر مقام پر قوم لوط کہا گیا ہے۔ مگر یہاں ”قوم لوط“ کے

بجائے ”اخوان لوط“ فرمایا۔ ماہرین شاریات کا کہنا ہے کہ سورہ ق میں حروف ق ۵۷ کے بجائے ۵۸ مرتبہ آیا ہے جو ۱۹ پر تقسیم نہ ہوتا۔

سورۃ القلم میں سورۃ کی ابتداء حرف ”ن“ سے ہوتی ہے اس سورت میں حرف ”ن“ ۲۳ بار آیا ہے جو ۱۹ کا حاصل ضرب ہے۔ اعراف، مریم، ص میں حرف ”ص“ ابتدائی حرف ہے۔ تینوں سورتوں میں حرف ”ص“ مجموعی طور پر ۱۵۲ مرتبہ آیا ہے جو ۱۹ اور ۸ کا حاصل ضرب ہے۔ سورہ اعراف کی آیت نمبر ۲۹ میں ایک لفظ بصطۃ آیا ہے حالانکہ عربی زبان میں اصل لفظ بصطۃ ہے یہاں بطور خاص ”ص“ سے لکھا اور چھوٹا سا ”س“ بنا دیا گیا۔

بات یہ ہے کہ اگر یہاں ”ص“ کی جگہ ”س“ ہوتا تو حروف ”ص“ کی مجموعی تعداد جو اوپر مذکور ہوئی ۱۵۲ کے بجائے ۱۵۱ رہ جاتی جو ۱۹ پر تقسیم نہ ہو سکتی۔

حروف مقطعات ۱۴ ہیں یہ حروف ۲۹ سورتوں کے ابتداء میں ۱۴ سیٹ بناتے ہیں اگر ان اعداد کو جمع کریں $۱۴ + ۲۹ + ۲۴ = ۵۷$ تو حاصل جمع ۱۹×۳ کا حاصل ضرب بن جاتا ہے۔ ایک اور انکشاف سماعت فرمائیں۔ قرآن حکیم میں ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے۔

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ

اور وہی ہے جس نے آسمانوں اور زمینوں کو چھ دنوں میں پیدا کیا۔

قرآن حکیم نے ”دن“ کا اطلاق مختلف مقامات پر مختلف زمانوں کے لئے کیا ہے مثلاً ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے۔

وَلَا يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَنفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ

اور بے شک تمہارے رب کے یہاں ایک دن ایسا ہے جیسے تم لوگوں کی گنتی میں ہزار برس۔

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے

تَعْرِبُ الْمَلَائِكَةُ وَنُزُولُ رَبِّي فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَبَسِينَ أَلْفِ سَنَةٍ

ملائکہ اور جبرائیل اس بارگاہ کی طرف عروج کرتے ہیں وہ عذاب اس دن ہوگا جس کی مقدار پچاس ہزار برس ہے۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عالم الہی میں ”دن“ کی مقدار مختلف ادوار میں مختلف ہے۔ جن چھ دنوں میں آسمان وزمین وجود میں آئے نہ معلوم ان دنوں کی مقدار کیا ہوگی! مگر دور جدید کے اکتشافات نے اس مسئلے کو بھی حل کر دیا چنانچہ تخلیق کائنات پر بحث کرتے ہوئے جارج گیماؤ نے لکھا ہے۔

اس کائنات کے کسی بھی حصے کی عمر کا تخمینہ لگائیں تو ہم کو ہمیشہ اور ہر طریقے سے ایک ہی جواب حاصل ہوتا ہے یعنی چھ بلین سال۔

جارج گیماؤ کی تحقیق کے مطابق تخلیق کائنات چھ بلین سال پہلے ہوئی اور قرآن حکیم نے اس تخلیق کی مدت میں چھ کا ہندسہ استعمال کیا ہے ممکن ہے کہ جن چھ دنوں میں دونوں آواز وزمین پیدا کیے گئے ان میں ہر سال کی مدت ایک بلین سال ہو یہ ہیں قرآنی عجائبات۔

ویسے علوم قرآن میں اسباب نزول، ناسخ و منسوخ، محکم و متشابہ، اعراب القرآن، اسلوب القرآن، عجائب القرآن، اعجاز القرآن وغیرہ آتے ہیں۔

اسباب نزول پر ان علماء نے کتابیں لکھیں ہیں

ابن مطرب اندلسی (متوفی ۴۰۲ھ) علامہ واحدی (۴۳۸ھ) علامہ سیوطی (متوفی ۹۱۱ھ)

ناسخ و منسوخ پر لکھنے والوں میں یہ حضرات قابل ذکر ہیں۔

ابن واقد الروزی (متوفی ۱۵۷ھ) امام شافعی (متوفی ۲۰۴ھ) ابن بلال الخوی (متوفی ۵۲۰ھ) ابن جوزی (متوفی ۵۹۷ھ) برہان الدین ناجی (متوفی ۹۰۰ھ) وغیرہ وغیرہ

اور اعجاز القرآن پر ان علماء نے کتابیں لکھیں ہیں

ابن یزید الواسطی (متوفی ۳۰۶ھ) ابوالحسن امانی (متوفی ۳۸۴ھ) خطابی (متوفی ۳۸۸ھ) ابوبکر بکلالانی (متوفی ۴۰۳ھ) عبدالقادر جرجانی (متوفی ۴۷۴ھ) وغیرہ
علوم قرآن کے سلسلے میں مندرجہ ذیل کتابیں مطالعہ کی جاسکتی ہیں۔

☆..... علامہ ابن جوزی ، فنون الالہان فی عجائب القرآن

☆..... علامہ بدرالدین زرکشی ، البرہان فی علوم القرآن

☆..... علامہ جلال الدین سیوطی ، الاتقان فی علوم القرآن

☆..... عبدالعظیم الزرقانی ، مناہل العرفان فی علوم القرآن

بدعات فی القرآن

علماء اسلام نے جملہ علوم کی انواع و اقسام سب قرآن حکیم سے ہی اخذ کی ہیں قرون اولیٰ اور قرون وسطیٰ میں جب علوم و فنون کی باقاعدہ تقسیم اور علم و فن کی تفصیلات مرتب کرنے کا کام سرانجام دیا جانے لگا تو علماء کی ایک جماعت نے لغات و کلمات قرآن کے ضبط و تحریر کا فریضہ اپنے ذمہ لے لیا۔

کسی نے مخارج حروف کی معرفت مد کلمات کا شمار سورتوں اور منزلوں کی گنتی ، سجدات علامات آیات کی تعداد و تعیین ، حصر کلمات ، متشابہ و متماثلہ آیات کا احصا الغرض معانی و مطالب کے بغیر جملہ مسائل قرأت کا کام سرانجام دیا ان کا نام قراء رکھا

کیا اور اس طرح ”علم القرآن“ منصفہ شہود پر آیا۔

بعض نے الفاظ قرآن ان کی رسالت و اقتضا اور ان کے مطابق ہر حکم کی تفصیلات بیان کیں تو ”علم الخ“ معترض وجود میں آیا۔ بعض نے قرآن کے ادالہ عقلیہ اور شواہد نظریہ کی جانب التفات کیا اور اللہ تعالیٰ کے وجود بقاء، قدم و وجوب، علم و قدرت، تنزیہ و تقدس، وحدانیت و الوہیت، وقی و رسالت، حشر و نشر، حیات بعد الموت اور اس قسم کے دیگر مسائل بیان کئے تو ”علم الاصول“ اور ”علم الکلام“ وجود میں آئے۔ پھر انہی اصولین میں سے بعض نے قرآن کے معانی خطاب میں غور کیا اور قرآنی احکام میں اقتضاء کے لحاظ سے عموم و خصوص، حقیقت و مجاز، مرتج و کنایہ، اطلاق و تنقید، نص، ظاہر، مجمل، محکم، غنی، مشکل، متشابہ، امر و نہی اور نسخ و غیرہ میں کلام کیا، انواع و قیاس اور دیگر ادلہ کا استخراج کیا تو فن ”اصول فقہ“ تشکیل پذیر ہوا۔ بعض نے قرآنی احکام سے حلال و حرام کی تفصیلات و فروعات طے کیں تو ”علم الفقہ“ یا ”علم الفروع“ کو وجود ملا۔

بعض نے قرآن سے گزشتہ زمانوں اور امتوں کے واقعات و حالات کو جمع کیا اور آقا ز عالم سے قیامت تک کے آثار و نتائج کو بیان کیا۔ اس طرح ”علم التاریخ“ اور ”علم القصص“ وجود میں آئے۔ بعض نے قرآن سے حکمت و موعظت، وعدہ و وعید، تحذیر و تبشیر، موت و معاد، حشر و نشر، حساب و عقاب اور جنت و نار کے بیانات اخذ کیے۔ جس سے ”علم بہذ کبر“ اور ”علم الوعظ“ کی تشکیل ہوئی۔ بعض نے قرآن سے مختلف خواب اور ان کی تعبیر کے اصول اخذ کیے تو ”علم تعبیر الرؤیا“ کی تشکیل ہوئی بعض نے قرآن سے ”علم المیراث“ اور ”علم الفرائض“ کی تفصیلات بیان کیں۔

بعض نے رات، دن، چاند، سورج اور ان کی منازل وغیرہ کے قرآنی ذکر سے ”علم المواعیت“ حاصل کیا۔ بعض نے قرآن کے حسن الفاظ، حسن سیاق، بدیع نظم اور انتخاب و ایجاز وغیرہ سے ”علم المعانی“، ”علم البیان“ اور علم البدیع“ کو مدون کیا۔ غرض کہ علمین نے قرآن میں نظر و فکر کے بعد اس سے معانی باطنہ اور دقائق مخفیہ کا انکشاف کیا۔ انہوں نے اس سے تزکیہ و تصفیہ، فنا و بقا، غیبت و حضور، خوف و ہیبت، انس و وحشت اور قبض و بسط وغیرہ کے حقائق و تصورات بھی اخذ کئے۔ جن سے ”علم التصوف“ کی تشکیل ہوئی۔

بعض علماء نے قرآن سے طب، ہیئت، ہندسہ، جدل جبر و مقابلہ، نجوم اور منقرہ وغیرہ کے علوم و فنون اخذ کئے اور ان کی تفصیلات بھی طے کیں۔
نوٹ: یہ ایک اجمالی بیان ہے تفصیل آئندہ اوراق میں ملاحظہ کیجئے۔

بیان رابطہ الآیات بدعت ہے

مقدمین کی کتب سے ارتباط آیات نہیں مگر البتہ متاخرین نے اس پر مستقل تصانیف تحریر کی ہیں جس کی تفصیل فقیر کی کتاب ”احسن البیان“ میں ہے اس بدعت حسنہ کا آغاز حضرت امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔ واللہ اعلم

تصنیف اعجاز القرآن

بدعت ہے جس کا ذکر گذشتہ اوراق میں مختصر عرض کیا گیا ہے۔ اس کی ایجاد بدعت تو ہے لیکن اس کی ترقی بعد کو ہوئی جسے فقیر عرض کرنا چاہتا ہے۔

چوتھی صدی ہجری میں علم الاعجاز کا ارتقاء

تاریخ کے اوراق اٹھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل عرب نے ابتداً قرآن

پاک کو فقط ایک مصدر تشریحی کی حیثیت سے جانا تھا۔ وہ صرف اسے اپنے معاشرے سے متعلق قضایا کا مرکز سمجھتے تھے اس لئے ان کی تمام تر توجہ صرف اس بات پر تھی کہ قرآن نے نماز فرض کی ہے زنا کو حرام قرار دیا بیع کو حلال اور سود کو حرام ٹھہرایا۔ ہر طبقے میں معیشت کی بحالی کے لئے زکوٰۃ، عشر اور خمس کا نفاذ کیا اور اسلامی معاشرے کی اصلاح و تربیت کے لئے حدود نافذ العمل ہوئیں۔

انہوں نے قرآن کے اسلوب و بلاغت، فصاحت و اعجاز پر کوئی خاطر خواہ نگاہ نہ ڈالی۔ چونکہ ان کی نظر میں قرآن پاک ایک مصدر تشریحی کی حیثیت رکھتا تھا لہذا ان کی تمام تر توجہ اسی طرف مبذول رہی جس کے نتیجے میں سب سے پہلے علم تفسیر، علم فقہ اور علم الاحکام ظہور پذیر ہوئے ان علوم کی اتباع میں شریعہ کے طور پر علم نحو و صرف اور علم الفقه کا حصول ہوا غرض یہ کہ قرآن پاک کی انہی جوانب پر علماء کرام نے اپنی تمام تر علمی قوتیں اور صلاحیتیں صرف کیں اور یہ سلسلہ فترۃ وحی سے لے کر عہدِ اموی تک جاری رہا ہے اور ہمیں قرآن مجید کے اعجاز اس کی بلاغت و فصاحت کے متعلق جس سے نصحاء قریش بھی عاجز آگئے تھے کوئی آثار نہیں ملتے مگر عہدِ اموی کے آخر میں جب اسلامی سلطنت کی حدود کا دائرہ وسیع ہو گیا اور نو مسلم قوتوں کا عربوں کے ساتھ اختلاط شروع ہو گیا تو اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان اقوام کے نظریات اور ثقافت فکر اسلامی میں شامل ہونے لگے اور جب نظریات اور ثقافت فکر اسلامی کے ساتھ ملنے لگے تو اعدائے اسلام نے اس موقع کو غنیمت جانتے ہوئے اپنی تمام تر کوششیں مسلمانوں کی کتاب کی طرف مرکوز کر دیں اور انہوں نے چاہا کہ جس طرح ان کے آباؤ اجداد نے آسمانی کتابوں میں تحریف و تبدیلی کی اسی طرح اس آخری کتاب کو بھی باپ دادا کی

اتباع میں ہدف تفسیر و تبدل بنایا جائے لہذا اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ملحدین نے اس کتاب محفوظ کے معانی کی غلط تاویلیں اور رد و بدل کر کے عوام الناس میں مختلف شکوک و شبہات پیدا کرنے کی سعی لا حاصل کی ان امور کے پیش نظر اس چیز کی اشد ضرورت تھی کہ اہل علم اس عیارانہ حرکت کو (جو ملحدوں کے ہاتھوں رد نما ہوئی) کچلنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوں اور اس پودے کو جڑ سے اکھاڑ پھینکیں جو مستقبل میں ان کے دین کے لئے کسی قسم کی رکاوٹ کا سبب بنے اور وہ ہاتھ کاٹ دیں جو ایک ایسی کتاب کی تحریف کے لئے اٹھے ہیں جس میں تمام کائنات کی نجات کے راز پنہاں ہیں اور قرآن پاک کے اس امر کی طرف توجہ دیں جو ان کے دین کے لئے ایک مضبوط رسی کی حیثیت رکھتا ہے اور ان کے قاعدہ توحید کے لئے ایک عظیم ستون اور ایک مکمل نظام ہے جو ان کے نبی ﷺ کے سچا ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے اور جو پیارے نبی ﷺ کے معجزے کا سب سے بڑا ثبوت سب سے بڑی حجت اور سب سے بڑا بیان ہے جب ان امور کی طرف توجہ بڑھی تو علم الکلام وجود میں آیا اور یہی علم الکلام علم الاعجاز کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ ابتدا میں علم القرآن کو منفرد موضوع کی حیثیت سے نہ جانا جاتا تھا بلکہ دوسرے دیگر علوم کے ضمن میں اسی کا ذکر آجایا کرتا تھا اور خاص کر ان بحث میں جو نبوت اور معجزہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ مثال کے طور پر امام ابن قتیبہ نے قرآن پاک کے متعلق ملحدین کے ہوشکوک کے ازالے کے لئے ایک کتاب لکھی اور اس کا نام (تاویل مشکل القرآن) رکھا اسی طرح ابوالحسن اشعری نے (مقالات اسلامیہ) الحافظ نے (معجج النبوة) اور ابوالحسن الخياط نے (الانتصار) کے نام سے مولفات تصنیف کر کے اعجاز القرآن کے موضوع کو زیر بحث بنایا۔

یا بعض مفسرین نے سیاق تفسیر میں اس کا ذکر کیا ان میں سے مجاہد صبر (متوفی ۱۰۳ھ) قرآن پاک کے اعجاز کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”قرآن پاک کا اعجاز ہمارے نزدیک اس کی دو رسالت علیا ہے جو تمام بشریت کے لئے نفع بخش ہے اس کا پیغام لوگوں کو خدا کی وحدانیت کی طرف بلاتا ہے انہیں دہرا دکھاتا ہے جس میں ان کے لئے صلاح و بھلائی ہے جس میں ان کی سعادت و نیوی اور اخروی پائی جاتی ہے بے شک قرآن کا اعجاز اسی پیغام کا ہے جو زندگی اور قافلہ انسانیت کو صراطِ مستقیم کی طرف گامزن کرتا ہے وہ راستہ دکھاتا ہے جو تمام لوگوں کے لئے سب سے بڑھ کر نفع مند اور سب سے بہتر ہے کیونکہ یہ تمام جہانوں کے لئے روز جزا تک کا پیغام ہے یہ نہ کسی خاص امت کے لئے نہ کسی خاص خطہ ارض کے لئے بلکہ یہ تمام امتوں کے لیے فی کل زمان اور فی کل مکان کی حیثیت رکھتا ہے۔

۱۔ مقدمہ تفسیر جلد ۱۳، تحقیق عبدالرحمن طاہر السورتی، مجمع البحوث العلمیہ اسلام آباد اسی طرح الامام ابن جریر الطبری (متوفی ۳۱۰ھ) تفسیر کے سیاق میں اس کا ذکر کرتے ہیں۔

مفسرین کے ساتھ ساتھ بعض نحوی بھی اس موضوع میں شغف رکھتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں ان میں سے ابو عبیدہ بن الہشامی (متوفی ۳۰۸ھ) نے مجاز القرآن اور ابوزکریا الخرار (متوفی ۳۰۷ھ) نے معانی القرآن میں اعجاز القرآن کے موضوع کو زیر بحث بنایا غرض یہ کہ تیسری صدی ہجری تک اس موضوع کو اخروی حیثیت نہ مل سکی چونکہ یہ علم الکلام کی ایک فرع تھا اس لئے مختلف فرقوں میں علم الکلام پر مصراع و نزاع شروع ہوا تو ہر ایک فرقے نے اعجاز القرآن کے موضوع کو اپنی اپنی آراء کے مطابق دھالنا شروع کیا یہاں تک کہ تیسری صدی کے آخر میں اسے ایک منفرد موضوع کی حیثیت حاصل ہو گئی۔

تیسری صدی کے آخر میں کئی مولفات صنفی تاریخ پر رونما ہوئیں وہ زیادہ تر (نظم قرآنی) کے نام منسوب کی گئیں اس دور کی قابل قدر ہستی جس نے اعجاز قرآن کے موضوع کو کافی وسعت دی وہ ابو عثمان (متوفی ۲۰۰ھ) کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ اگرچہ اس کی تصنیف شہیر (نظم القرآن) ہم تک نہ پہنچی مگر وہ اس کتاب کا حوالہ اپنی ایک اور کتاب (حجج النبوة) میں دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی دیگر کتب میں بھی اس موضوع پر بحث شدہ آثار ملتے ہیں ان کا مطالعہ کرنے سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ جاحظ کے نزدیک اعجاز قرآن کی دو وجوہ ہیں۔

پہلی وجہ، نظم القرآن قرآن پاک کا اعجاز اس کی نظم، اس کی سحرانہ فصاحت و بلاغت اور اس کے خصائص بیانی میں ہے پس قرآن پاک بلاغت کے اعلیٰ مراتب پر فائز ہے اور اس کا اعجاز عروج کی تمام بلندیوں کو پار کر چکا ہے جب قریش کے سادھن شعر و خطبہ کو چیلنج کیا گیا تھا کہ لاؤ اس جیسی ایک سورت تو سوائے اعتراف حقانیت کے ان سے کچھ نہ بن پڑا یہاں تک کہ ولید بن المغیرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن پاک سننے کے بعد۔۔۔ قریش سے کہہ اٹھتا ہے کہ ”خدا کی قسم تم میں سے کوئی بھی مجھ سے زیادہ نہ شعر سے واقف ہے اور نہ اس کے اجزاء سے نہ اس کے قصیدے سے اور نہ ہی اشعار سے مگر خدا کی قسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو کچھ کہتے ہیں وہ اس سے بالکل مطابقت نہیں رکھتا خدا کی قسم اس کے قول میں ایک مٹھاں ہے ایک کشش ہے وہ جاو کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا بے شک اس پر حاوی ہونا ناممکن ہے بلکہ اس کا کلام تمام کلاموں پر حاوی رہے گا)

دوسری وجہ (المصرفہ) جاحظ کے نزدیک دوسری وجہ (صرف) ہے۔ اسی سے

مراد یہ ہے کہ قرآن پاک فصاحت و بلاغت اور حسن نظم کے اعتبار سے طاقیت بشری اور اس کی مقدار سے باہر نہیں تھا بلکہ اس وقت کے خطباء و شعراء و بلاء میں یہ استعداد تھی کہ قرآن پاک کے مقابل کوئی کلام پیش کر سکیں لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کی قوت بیانی چیلنج کے وقت سلب کر لی تھی۔ اس لئے وہ ایسا نہ کر سکے۔

چونکہ ابو عثمان معمری تھا اور یہ رائے اس کے استاد ابواسحاق کی رائے ہے اس لئے حافظ نے اسے درجہ قلم بندی کے سبب قبول کر لیا لیکن جمہور علماء نے اس کاشتت سے انکار کیا ہے۔ امام ابو بکر الباقلائی اپنی کتاب اعجاز القرآن اس کے رد میں کہتے ہیں کہ (اگر اس وقت کے خطباء و شعراء کی قوت گویائی سلب کر لی گئی تھی لیکن ان سے پہلے زمانہ جاہلیت کے شعراء و خطباء کی قوت بیانی و گویائی تو مضبوط نہیں کی گئی تھی۔ حالانکہ وہ فصاحت و بلاغت اور حسن نظم کے اعتبار ان کے ہم پلہ تھے مگر ان کے کلام میں بھی مقابلے کی کوئی چیز نہیں ملتی پس جب ان سے پہلے ساطین کلام سے کوئی چیز نہیں پائی جاتی تو مدعی کا یہ دعویٰ کہ ان کی قوت بیانی سلب کر لی گئی تھی سراسر غلط ہے نیز قرآن پاک کا یہ چیلنج اس وقت کے لوگوں کے لئے ہی نہیں تھا بلکہ یہ قیامت کے آنے والے لوگوں پر ہر وقت اور ہر عصر کے لئے ہے۔

آج چودہ سو سال گزر جانے کے بعد بھی کوئی واقعہ ایسا نہیں ملتا جو ہمیں یہ بتائے کہ کسی نے قرآن پاک کا معارضہ کیا ہو فرضی طور پر یہ مان بھی لیا جائے کہ اس وقت کے لوگوں کا عاجز آنا ان کی قوت بیانی کے واپس لینے کی وجہ سے تھا تو اب اتنا عرصہ گزرنے کے بعد (جب کہ کسی قوت بیانی سلب نہیں کی گئی) اس کلام کو کوئی کیوں نہیں پیش کر سکا اس لئے یہ کہنا کہ (الصرفہ) بھی اعجاز کی ایک وجہ ہے قرآن پاک کے اعجاز کو نقطہ خروج

سے گرانے کے مترادف ہے۔

دیگر فنون

حروف بو۔ یوف وغیرہ اصطلاحات کے ساتھ یہ سات قراءتیں مقرر ہوئیں جو سات ائمہ قراءت کی طرف منسوب ہیں۔

عبداللہ بن عمر	شامی	متوفی ۱۱۸ھ
عبداللہ بن کثیر	مکی	متوفی ۱۲۰ھ
عامر	کوفی	متوفی ۱۲۸ھ
یزید بن ابی نعیم	مدنی	متوفی ۱۳۲ھ
ابو عمرو بن العلاء	بصری	متوفی ۱۵۵ھ
حمزہ بن حبیب	بصری	متوفی ۱۵۶ھ
نافع بن عبد الرحمن	مدنی	متوفی ۱۶۹ھ

بعض نے کہا یزید بن ابی نعیم کو ابو الحسن علی بن حمزہ کو فی المعروف نسائی (متوفی ۱۸۹ھ) میں لکھا ہے۔

مندرجہ بالا سات قراءتیں سے تین یا چار عہد عباسی کے ہیں یہ ساتوں قراءت جائز ہیں ان سب کا سلسلہ اسناد طریقی صحیح و متواتر وہ سے حضور سید عالم ﷺ تک پہنچتا ہے اور ان سے قرآن کریم کے تواتر میں کوئی خلل نہیں آتا اور نہ معانی و مطالب میں کسی قسم کا فرق آتا ہے اس فن میں تالیفات کا سلسلہ عہد عباسی میں شروع ہوا۔ اس سے قبل سینہ بسینہ ہی اس کا اجرا تھا۔

عہدِ نبوی میں علمِ تفسیر مدون نہیں ہوا اور خلفائے راشدین کے دور میں بھی اس کی ضرورت محسوس نہ کی گئی اس لئے کہ صحابہ کرام کا دور تھا وہ زبان کے اعتبار سے مفہوم سمجھتے تھے ہر آیت کے شانِ نزول کا انہیں علم تھا یہ اس ہمد کسی حکم کی وضاحت حاصل کرنے کی احتیاج ہوتی تو خود سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جلوہ افروز تھے پھر خلفائے راشدین کا عہد مبارک موجود تھا۔

آخر جب فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا اور کثرت سے عرب اسلام میں داخل ہو گئے تو ان کو قرآن حکیم سمجھنے کے لیے مشکلات واقع ہونے لگیں تو ان عجمی مسلمانوں کی مشکلات رفع کرنے کے لئے قرآن کریم کے مشکل الفاظ و جملات سمجھانے کے لیے تفسیر کی احتیاج ہوئی عہدِ اموی کے آخر تک اگرچہ علمِ تفسیر کی باقاعدہ تدوین نہیں ہوئی مگر اس کی بنیاد عہدِ نبوی میں ہی قائم ہو گئی تھی۔

اس لئے کہ صحابہ کرام میں بھی مطالبِ قرآنی کے سمجھنے سمجھانے میں تمام صحابہ یکساں نہ تھے اور یہاں بھی کیوں کر سکتا تھا اس لئے کہ ذہانت، ذکاوت، فہم فراست، قربِ محبت و وجہِ فضیلت کے اعتبار سے ان میں بڑا فرق تھا۔ یہی وجہ تھی کہ قرآن لینے کے لئے حضور ﷺ نے امان الی کعب اور سالم، عبداللہ بن مسعود، معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا نام فرمایا خاص صحابہ میں ایک جماعت وہ تھی جو معانی بیان کرنے میں مرجعِ اہم تھی جن میں مذکورہ چار صحابہ اور ابو موسیٰ اشعری، عبداللہ بن زبیر، انس بن مالک، ابو ہریرہ، جابر بن عبداللہ بن عمر، ابنِ العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہم خاص طور پر ذکر ہیں۔

اور صدیق اکبر، فاروق اعظم، ذوالنورین رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے تفسیری مضامین اگرچہ ہیں لیکن نسبتاً بہت کم مروی ہیں اس لئے کہ ان پر امور خلافت کی ذمہ داری اتنی زیادہ تھی کہ درس و تدریس کی فرمت کم ملتی تھی۔

عبداللہ کرم اللہ وجہہ الکریم میں حضرت علی سے تفسیر اصحاب غشاہ کی نسبت زیادہ ہے اور ان سے زائد حضرت ابن مسعود (المسعودی ۳۳ھ) سے مروی ہے۔ غرض یہ کہ سب سے زیادہ تفسیر جمہلات صحابہ میں سے حضرت ابن عباس سے مروی ہیں اور آپ فقہاء صحابہ میں مانے ہوئے تھے۔ آپ کی وفات ۶۲ھ میں ہوئی۔

علم قرآن

لغت میں قرأت کے معنی کھنکھانے کے ہیں اور تجوید بمعنی اچھے اسلوب میں تلاوت کرنے کے پھر یہ علم اصطلاح شرع میں اسی نام میں مقرر ہو گیا۔ اور یہ علم اس مفہوم میں اس وقت مان لیا گیا تھا جب کہ قرآن مجید نازل ہونا شروع ہوا تھا ابتداء تو ہر خواندہ قرآن پڑھنے والا قاری کہلاتا تھا اور خواندہ و ناخواندہ کا امتیاز اس سے ہوتا تھا پھر عہد رسالت مآب میں غلط قاری ان لوگوں کے لئے استعمال ہونے لگا جو قرآن مجید پڑھنے اور پڑھانے میں مہارت رکھتے تھے چنانچہ بخاری شریف میں ہے۔

خذوا القرآن من اربعة من عبد اللہ بن مسعود و معاذ و ابی بن کعب (رضی اللہ تعالیٰ عنہم)

قرآن حاصل کرو ان چار صحابہ سے عبداللہ بن مسعود، سالم، معاذ، ابی بن کعب۔۔۔۔۔ ان کے علاوہ بہت سے قاری صحابہ میں موجود تھے غزوہ بدر معونہ میں جو شہید ہوئے وہ

سب قاری تھے ان کی تعداد عہد خلفاء راشدین رضی اللہ عنہم میں کسی فن کی شکل میں مقرر نہیں ہوئی۔

عہد بنو امیہ میں قرأت نے خام فن کی شکل اختیار کی جن میں مختلف مباحث، اختلاف قرأت متواترہ، مخارج حروف، کیفیت اداء محاسن قرأت، ترتیل و وصل، وقف، مد، قصر، ادغام، اظہار، اخفاء وغیرہ ہیں۔

نوٹ :- فنون و علوم کی تفصیل کے لئے وفاترنا کافی ہیں اور نہ ہی بالاستیعاب تمام بیان میں آسکتے ہیں اب صرف چند علوم و فنون کے اسماء اور سن ایجاد عرض کیا جاتا ہے۔

بدعات

فضائل القرآن

جب بادیہ نشینوں اقوام عالم کو بدعات القرآن نے اسلام کا گرویدہ بنایا اور غیر قوموں میں کثرت سے اسلام پھیلا شروع ہوا تو دلوں میں قرآن کی عظمت جاگزیں کرنے کے لئے فضائل قرآن کی تدوین عمل میں لائی گئی۔

(الاتقان للسيوطی صفحہ ۶۰)

بدعت نقط القرآن

یہ بدعت بھی خیر القرون کے برسوں بعد کو شروع ہوئی اور اس پر مستقل تصانیف لکھی گئیں اس بارہ میں کتاب المحکم بھی نقط المصاحف تفسیر حافظ ابو عمرو عثمان بن سعید وانی (المتوفی ۴۲۳ھ) مشہور ہے۔

(اتقان صفحہ ۶۱ جلد اول)

بدعت اعراب القرآن

قرآن القرآن (حجرات) میں خطا و غلطی سے بچانے کے لئے قرآن مجید پر اعراب لگانے کا رواج ہوا اس کے متعلق سورجہ البیان فی المباحث لخص بالقرآن میں خوب بحث کی گئی ہے اور اتقان میں بھی بقدر ضرورت بہت خوب ہے اور فقیر نے اسی تصنیف میں مختصری بحث عرض کر دی ہے۔

بدعت تفسیر القرآن

اقوام عجم کو اصول مذہب سے آگاہ کرنے اور قرآن مجید کے علوم و معارف سے روشناس کرانے کے لئے علم تفسیر کی تدوین عمل میں آئی۔

(الامقان صفحہ ۵۸ جلد اول)

اسباب النزول بدعت

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ اتقان کے مقدمہ صفحہ ۶۲ جلد اول میں خوب لکھا ہے۔

قرآن کے مقطوع و موصول بدعت

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۶۲ جلد اول میں تفصیل ہے۔

تاریخ تدوین و اختلاف مصاحف

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۶۳ جلد اول تفصیل ملاحظہ فرمائیں۔

بدعت غریب القرآن

امام جمال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان صفحہ ۶۵ کے مقدمہ میں
مفصل بحث ہے۔

بدعت لغات القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۶ جلد اول میں تفصیل مذکور ہے۔

بدعت تشابہ القرآن

امام جمال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۰ جلد
اول میں ہے۔

بدعت حروف القرآن

اس کی تفصیل گزرجکی ہے اور اس فن کی تاریخ و مزید تفصیل اتقان میں پڑھئے۔

بدعت احکام القرآن

امام جمال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۲ جلد
اول میں ہے۔

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۴ جلد اول میں ہے۔

بدعت مشتبه الآیات کی ترتیب

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۴ جلد اول میں تفصیل گزشتہ
اوراق میں دیکھیں۔

بدعت توردید الفرق الباطلہ

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتھارن کے مقدمہ صفحہ ۱۷۲ جلد اول میں تفصیل ملاحظہ ہو۔

بدعت اعراب و معانی

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتھارن کے مقدمہ صفحہ ۱۷۵ جلد اول میں ہے۔

بدعت معاد القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتھارن کے مقدمہ صفحہ ۱۷۶ جلد اول میں تفصیل دیکھئے۔

بدعت اسماء المناقین

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتھارن کے مقدمہ صفحہ ۱۷۶ جلد اول میں تفصیل دیکھئے۔

بدعت اقسام القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتھارن کے مقدمہ صفحہ ۱۷۷ جلد اول میں ہے۔

متنقة الالفاظ والمعانی کی تحلیف

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتھارن کے مقدمہ صفحہ ۱۷۷ جلد اول میں پڑھیے۔

بدعت نایسجہم فیہ من القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتھارن کے مقدمہ صفحہ ۱۷۷ جلد اول میں پڑھیے۔

بدعت متنقة الالفاظ ومختلفة المعانی

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتھارن کے مقدمہ صفحہ ۱۷۷ جلد اول میں ہے۔

بدعت سجود القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتھارن کے مقدمہ صفحہ ۱۷۷ جلد اول میں ہے۔

بدعات القرآن

بدعت ضائر القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۸ جلد اول میں پڑھیے

بدعت مجاز القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۸ جلد اول میں پڑھیے

بدعت فن النامع والمنسوخ

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۶۹ جلد اول میں خوب

لکھا ہے۔

آخری گزارش

ارادہ تھا کہ بدعات القرآن کے اس عنوان کو بالاستیعاب اور مفصل لکھوں لیکن دور حاضرہ میں عشاق علوم و فنون کی کمی ہے انہماق حقیقت کے لئے اتنا کافی ہے اور اہل سنت کے مذہب حق کے مسئلہ بدعت حسنہ کے اثبات کے لئے عظیم ذخیرہ ہے۔

الحمد لله على ذالك الصلوة والسلام على رسوله الكريم

وعلى آله واصحابه اجمعين -

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
(الف)		اسلام اور سائنس	150
انجیل نصائت افغویہ	30	اسلامی فنی مذاق	270
انسانی امضاء ہوتے ہیں	180	امام حسین دینیدہ	40
اصل بات ہے	30	اکی کتب	35
ایرانیم علیہ السلام اور آذرکار شہ	30	الفتح والمسنوخ فی الامارات	30
انوار الرحمن فی القاعدۃ وادان	25	الفتح والمسنوخ فی القرآن	55
انسان رسول	25	انقلاب خون کی شرعی حیثیت	25
انسان بدل	40	انعم اناسین کا جیل خانہ	25
اسیران فی السورۃ قرآن	25	اسلامی داترمی و امام اور داترمی	30
الان بعد مسجد میں قمریہ	35	ایمان مہد المظہب	35
اسلام اور جہاد	30	الغیض الجاری فی شرح بخاری 1	400
الغیض الجاری (اصول فقہ)	30	الغیض الجاری فی شرح بخاری 2	300
ایثار اور ہمدردی کے فضائل	35		
انیمہ عالیہ پر اعتراضات	45	آخری آرام گاہ	30
امام اعظم اور علم حدیث	25	آغا خان اور یوہدی دترم	25
انبیاء کی قرآنی دعائیں	25	البشریہ تعلیم	280
نور القرآن فی تفسیر القرآن	35		

فہرست کتب ادارہ تالیفات اُردو، سیرانی کتب خانہ

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
﴿ب﴾		تقلید آئمہ کا ثبوت	40
بیعت کی شرعی حیثیت	45	تفسیر سورۃ اخلاص	25
بدعات صحابہ	50	تعارف شاہ ارمل	30
بدعات المسجد	25	تحقیق الوسیلہ (عقائد)	30
بڑھاپا	35	تہتر فرقی (عقائد)	45
بچپن حضور کا	40	تبیح کے دانے	25
بیمہ کا نعم البدل (فقہ)	20	تیمارداری و عیادت کے فضائل	25
بارہ ماہ خیر ہی خیر	260		
برکات زلفِ غبرین	20	﴿ث، ث﴾	
بدعات القرآن	50	ٹیلی ویژن دیکھنا کیسا؟	40
﴿پ﴾		ٹھنڈی ظہر (فقہ)	25
پیر پنجم چھ تمبر	25	ثبوت تبرکات	25
		﴿ج﴾	
﴿ت﴾		جہنم سے بچانے والے اعمال 1	500
تاریخ تفسیر القرآن	25	جامع کمالات سید المرسلین	160
تذہیب بھی تقدیر ہے	25	جبریل امین خادمِ دربارِ محمد	50

فہرست کتب ادارہ تالیفات اویسیہ، میرانی کتب خانہ

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	﴿ح﴾	60	جوانی کی بربادی
25	حضرت عثمان کو برا کہنے والا کون	25	جراہوں پر مسح (فقہ)
25	حضرت عثمان جامع القرآن	60	جدید مسائل کے شرعی احکام
15	حاشیہ شرح قصیدہ نور	15	جمعة المبارک کی فضیلت
25	حنفی نماز جنازہ کا ثبوت	25	جماعت ثانیہ کا ثبوت
25	حیات عیسیٰ بن مریم	30	جامع البیان فی علم ما یکون وما کان
180	حیرت انگیز واقعات	350	جنات کے حالات
45	حضور کا مرنے زندہ کرنا	35	جنتی دروازہ
20	حیات کاظمی	45	جانور جمادات بولتے ہیں
25	حاضر و ناظر (عقائد)		
40	حضرت عمر فاروق کے کارنامے		﴿ج﴾
20	حجر و شجر کی سلامی	25	چھوٹی بیماریاں
		30	چار حق باتوں کا ثبوت
	﴿خ﴾	25	چرخہ کاتنے کے فضائل
180	خوابوں کی تعبیر مع کالاتل		
25	خزانہ خدا کی چابیاں		
35	خوابہ اویسی قرنی صحابی یا تابعی؟		

فہرست کتب ادارہ تالیفات اویسیہ، میراثی کتب خانہ

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
﴿د﴾		﴿س﴾	
دنیا کے آخری لمحات کیسے گزریں گے؟	25	سفر نامہ انگلینڈ و حجاز	80
درود و سلام و افغ ہر درود و آلام	30	سبز ٹھامہ کا جواز	35
		سید زادی کا نکاح غیر سید سے	40
﴿ڈ﴾		سلسلہ اویسیہ کا ثبوت	25
ڈش اور کیبل کی تباہ کاریاں	70	سیدہ حلیمہ سعدیہ	
		﴿ش﴾	
﴿ر﴾		شرح حدائق بخشش ۱۳ جلد مکمل	زیر طبع
رمضان المبارک کے فضائل	35	شرح حدیث قططیہ	25
رکعت رکوع کی تحقیق	25	شیاللہ کہنے کی علمی تحقیق	30
رسائل اویسیہ اول تا خیم فی جلد	270	شادی پر مبارک بادی	25
رؤیت ہلال	25	شرعی چہل کاف	25
		شرح الصدور	250
﴿ز﴾		شبینہ پڑھنے کا ثبوت	50
زور سے آمین کہنا کیسا؟	30	شیعہ کا عقیدہ امامت	25
زائرین سرکار مدینہ	45		

ہماری دیگر مطبوعات

- تفسیر فیوض الرحمن اردو ترجمہ روح البیان
- عربی تفسیر فضل المنان
- الفیض الجاری فی شرح صحیح البخاری
- حدائق بخشش 13 جلدیں
- رسائل اویسیہ اول تا ششم
- احوال آخرت
- حیرت انگیز واقعات
- جامع کمالات سید المرسلین
- سبکدول اویسی
- اویسی کا سفر نامہ انگلینڈ و حجاز
- ہدایہ الخو
- جہنم سے بچانے والے اعمال
- جدید مسائل کے شرعی احکام
- ڈش اور کیبل کی تباہ کاریاں
- غم نال و غیفے
- مدینہ کے اہم واقعات اور مشہور مقامات
- لاعلمی میں علم
- علامات قیامت
- کنز الایمان پر اعتراضات کے جوابات
- فضائل سیدنا صدیق اکبر از کتب شیعہ
- امام حسین و یزید
- بدعات المسجد
- بدعات حسنہ کا ثبوت
- بچپن حضور کا
- اذان بلال
- راہ حق
- غوث اعظم سید ہیں
- فضائل فاطمہ الزہراء
- علم المناظرہ مع اصول مناظرہ
- زور سے آمین کہنا کیسا؟
- حضرت عثمان کو برا کہنے والا کون
- امیر معاویہ پر اعتراضات کے جوابات
- جوانی کی بربادی
- حضور کا مردے زندہ کرنا
- تیرے منہ سے جو نکلی بات وہ ہو کے رہی
- ثبوت تہرکات
- اصلی اور نقلی پیر میں فرق

ناشر

سیرانی کتب خانہ

ماڈل ٹاؤن "بی" نزدیکی مسجد بہاولپور موبائل 0321-6820890